



PPGLit
UFSC

PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM LITERATURA

UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA

MINICURSO PPGLit/UFSC 2026

Título: “Escrever já é um desvio favorável ao esconderijo – As múltiplas faces e facetas de Patrícia Galvão”

Introdução aos fragmentos literários de Patrícia Galvão (Pagu)

Ministrante: Liziane de Oliveira Coelho (doutoranda)

Orientadora: Artur de Vargas Giorgi

Carga horária total: 6h

Tipo de ensino: presencial

Nº de encontros: 2 (dois)

Dia da semana: segunda-feira e quarta-feira

Horário: 18h às 21h

Data: 25 e 27 de maio

Endereço eletrônico para encontro: X

DESCRIÇÃO DO MINICURSO

Patrícia Galvão, a Pagu, foi uma mulher de múltiplas faces. Atuando em diferentes áreas como escritora, poeta, redatora, tradutora, desenhista, dramaturga, crítica de literatura e jornalista. Ela se reinventou diversas vezes ao longo de sua trajetória. Com essa multiplicidade de atuações, Patrícia Galvão produziu textos ousados, rompendo os limites do movimento vanguardista e mantendo-se anônima ao assumir diversos pseudônimos – tudo em prol de uma escrita livre e transgressora. No entanto, a complexidade de seus textos e a riqueza de suas produções artísticas ainda são pouco conhecidas da maior parte do público leitor. Patrícia Galvão permanece velada pela simbologia que o “mito Pagu” ganhou ao longo dos tempos, enquanto a militante política revolucionária ou a femme fatale do movimento antropofágico brasileiro. Com isso, esse trabalho vislumbra desvelar Patrícia Galvão enquanto uma escritora que contribuiu ativamente com a Literatura brasileira, com o teatro e com a formação de leitores por meio do seu jornalismo literário. O minicurso é um convite, a você (não) leitor de Patrícia Galvão, que só ouviu falar de Pagu!

CRONOGRAMA



Data	Tópico	Atividade Síncrona
25/05	Bate-papo sobre a trajetória da autora com a leitura comentada de poemas e trechos da obra “Paixão Pagu: uma autobiografia Precoce de Patrícia Galvão” (2005) (décadas de 30, 40, 50 e 60)	3h
27/05	Leitura dialogada da produção literária de Patrícia Galvão com as suas biografias. (décadas de 70, 80 e anos 2000)	3h

PÚBLICO-ALVO

Alunos de graduação, pós-graduação e comunidade externa. O minicurso tem como público alvo os interessados na produção jornalística, artística e literária de Patrícia Galvão (Pagu).

REFERÊNCIAS

- BARTHES, Roland. A morte do autor. In: BARTHES, Roland. O rumor da língua. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- CAMPOS, Augusto de. Pagu: vida e obra. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- GALVÃO, Patrícia. Paixão Pagu: a autobiografia precoce de Patrícia Galvão. Rio de Janeiro: Editora Agir. 2005.
- JEHA, Silvana. Até onde chega a sonda: escritos prisionais / Patrícia Galvão. – São Paulo: Fósforo, 2023.
- TEIXEIRA, Lúcia. Os cadernos de Pagu: manuscritos inéditos. – São Paulo: Nocelli/Unisantia, 2023.
- KLINGER, Diana. Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica. 3. ed. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.