



MINICURSO PPGLit/UFSC 2026

Título: “Não olhes os meus retratos, nem me suponhas em mim.”: travessias pela obra de Gilka Machado	
Ministrante: Emmanuele Amaral Santos (mestranda)	
Orientadora: Jorge Hoffmann Wolff	
Carga horária total: 6h	
Tipo de ensino: remoto	Nº de encontros: 2 (dois)
Dia da semana: segunda e terça-feira	Horário: 18h às 21h
Data: 4 e 5 de maio	
Endereço eletrônico para encontro: google meet	

DESCRIÇÃO DO MINICURSO

O minicurso propõe uma breve imersão na poesia de Gilka Machado, destacando sua singularidade no contexto da literatura brasileira do início do século XX ao desenvolver uma poética marcada pelo erotismo, sensorialidade e combate às repressões patriarcais de caráter moralizante.

Em sua poesia, a articulação entre elementos estéticos simbolistas, parnasianos e finisseculares colabora para uma construção imagética multifacetada, sobrepondo sensações corporais a elementos como fauna e flora para vislumbrar as ânsias, suspensões, dualidades e fissuras mobilizadas pelo encontro erótico.

Voltado a estudantes de graduação, pós-graduação e interessados em literatura, o minicurso pretende oferecer perspectivas de leitura que evidenciem tanto os aspectos formais quanto os tensionamentos críticos presentes na obra da autora, situando-a como uma voz fundamental para a reflexão sobre erotismo e imagem na poesia brasileira.

CRONOGRAMA

Data	Tópico	Atividade Síncrona
20/04	Entre serpentes e cigarras: conversa sobre vida, obra poética da autora e elementos chaves de sua crítica	3h



	através leitura comentada de poemas e fac-símiles de periódicos (1914 - 1935)	
21/04	“sou a Arte – a terra devoradora...”: leitura dialogada de poemas da autora sob uma perspectiva do erotismo (Bataille, 1929; 1987), (Carson, 2022), (Didi-Huberman, 2012; 2015), partilha e leitura de poemas trazidos pelos participantes	3h

PÚBLICO-ALVO

Alunos de graduação, pós-graduação e comunidade externa. O minicurso tem como público alvo os interessados em poesia e na obra de Gilka Machado.

REFERÊNCIAS

BATAILLE, Georges. O erotismo. Porto Alegre: L & PM, 1987.

CARSON, Anne. Eros doce amargo: um ensaio. Trad. de Julia Ruiz. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2022. 264 p.

DIDI-HUBERMAN, Georges. A semelhança informe ou o gaio saber visual segundo Georges Bataille. Trad. de Caio Meira; Fernando Scheibe. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015. 460 p.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O rosto e a terra: onde começa o retrato, onde se ausenta o rosto. Porto Arte: Revista de Artes Visuais, v. 9, n. 16, 2012.

MACHADO, Gilka. Poesia completa. São Paulo: Círculo de Poemas/Fósforo, 2025.

MACHADO, Gilka. Poesia Completa. Org. de Jamyle Rakain. São Paulo: Selo Demônio Negro, 2017.