

**Universidade Federal de Santa Catarina**  
**Curso de Pós-graduação em Literatura**  
**Semestre 2023-2**

**Disciplina: PGL510165 - História literária / história da literatura II**

**Nome da disciplina:** Poesia brasileira de 1870 a 1920

**Professores** Alckmar Luiz dos Santos e Isabela Melim Borges (pesquisadora do NuPILL/UFSC)

**imeio:** alckmar@gmail.com e isamelim74@gmail.com

**Duração:** 15 semanas - 4 créditos

***Descrição***

O propósito da disciplina é fazer um mapeamento, ainda que parcial, da produção poética que vai do último Romantismo às portas do Modernismo da década de 20. Nos manuais de história literária, esse período é marcado por um ecletismo que desafia grandes sistematizações, embora seus autores (dos manuais de historiografia literária) tentem agrupar ao máximo possível as obras e os autores, simplificando inevitavelmente os juízos críticos sobre umas e outros. Ora, diante de um exame menos superficial, diversas questões e muitos problemas surgem. Houve poesia realista no Brasil que tivesse ido além do Condoreirismo romântico, deixando-se influenciar por Positivismo ou Socialismo? O decadismo local se limitou a uma repetição do Simbolismo francês? É mesmo adequado o rótulo de Pré-modernismo, reunindo escritores tão díspares quanto o passadista neocamoniano José Albano e o regionalista paulistano Ricardo Gonçalves? E o que dizer da poesia regionalista de um Catulo da Paixão Cearense, cantado e elogiado até por acadêmicos como Alberto de Oliveira e Luiz Carlos? A linha de investigação proposta pela disciplina é ancorar nossas observações de história literária em um elemento que todos esses poetas têm em comum, embora utilizado de modo específico por cada um deles: as técnicas de construção do verso tradicional. Isso nos dará um caminho comum ao percorrermos obras desse período, permitindo, a partir desse leito comum, identificar melhor suas diferenças e semelhanças.

## **Metodologia**

As aulas semanais serão dedicadas a assuntos específicos e, em cada uma delas, haverá uma bibliografia de leitura obrigatória. Duas estratégias de discussão serão utilizadas. A primeira é a apresentação expositiva por parte do professor; a segunda é a exposição pelos alunos, em forma de seminários, das obras por que ficaram responsáveis. Adicionalmente, será necessária a realização de pesquisas na internet, fora do período das aulas, e os resultados delas também deverão ser trazidos e apresentados pelos alunos.

O professor estará disponível para atendimento extra-classe, às quartas-feiras, à tarde, mediante encontro agendado via imeo (vide acima). Outros dias e horários poderão ser combinados, se necessário.

## **Conteúdos programáticos**

1. Leituras das obras do poetas (cada aluno escolherá um dos poetas presentes na bibliografia; poderão ser propostos outros poetas, não referidos aqui).
2. Leitura de teoria do verso (em especial a obra de Rogério Chociay).
3. Pesquisa de elementos do contexto intelectual do poeta (isto é, de escritos dele e sobre ele), com busca de documentos e informações na Hemeroteca Digital, da Biblioteca Nacional.
4. Utilização da ferramenta *Aoidos* para marcar os elementos formais de construção dos versos, em cada obra, isto é, os processos de acomodação silábica e os esquemas rítmico utilizados.
6. Leitura de obras de Franco Moretti, para dialogar com sua teoria da *distant reading*.

## **Avaliação**

A avaliação será realizada através de um ensaio, sobre qualquer um dos elementos trabalhados durante as aulas, a ser entregue no máximo 30 dias após o término do semestre 2018-2.

## ***Cronograma e bibliografia***

Semana 1 – Introdução ao curso

Semana 2 – Leituras de Franco Moretti

Semana 3 – Teoria do verso

Semana 4 – Poéticas do Romantismo

Semana 5 - Poéticas do Romantismo

Semana 6 – Poéticas do Parnasianismo

Semana 7 – Poéticas do Parnasianismo

Semana 8 – Poéticas do Realismo

Semana 9 – Poéticas do Realismo

Semana 10 – Poéticas positivistas

Semana 11 – Poéticas positivistas

Semana 12 – Poéticas simbolistas

Semana 13 – Poéticas simbolistas

Semana 14 – Poéticas outras

Semana 15 – Outras poéticas

## **Bibliografia**

- ALVES, Antônio Frederico de Castro. *A cachoeira de Paulo Afonso: Poema original brasileiro*. Salvador, BA: Imprensa Econômica, 1876.
- AMORA, Antônio Augusto Soares. *História da Literatura Brasileira (séc. XVI - XX)*. São Paulo, SP: Editora Saraiva, 1955.
- AZEREDO, Carlos Magalhães de. *Odes e elegias*. Roma, Itália: Tipografia F. Centenari. 1904.
- BILAC, Olavo Brás Martins dos Guimarães. *Poesias: Edição definitiva*. Rio de Janeiro, RJ: Livraria Garnier. 1902.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo, SP: Cultrix. 1970.
- BROCA, Brito. *A vida literária no Brasil, 1900*. Rio de Janeiro, RJ: Ministério da Educação — Serviço de Documentação. 1956.
- \_\_\_\_\_. *Machado de Assis e a política mais outros estudos*. São Paulo: Polis, 1983.
- \_\_\_\_\_. *Naturalistas, parnasianos e decadistas: vida literária do Realismo ao Pré-modernismo*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP — Universidade Estadual de Campinas. 1991.
- \_\_\_\_\_. *Românticos, pré-românticos, ultra-românticos: vida Literária e Romantismo Brasileiro*. São Paulo, SP: Livraria Editora Polis. 1979.
- CARVALHO, Ronald de. *Pequena história da literatura brasileira*. Rio de Janeiro, RJ: Livraria Briguier-Garnier. 1919.
- CHOCIAIY, Rogério. *Teoria do verso*. São Paulo: MacGraw-Hill do Brasil, 1974.
- DIAS, Teófilo. *Fanfarras*. São Paulo, SP: Dolivaes Nunes, 1882.
- FERREIRA, Luís Pinto. *História da Literatura Brasileira*. Caruaru: Faculdade de Caruaru, 1981.
- \_\_\_\_\_. *Pequena história da literatura brasileira, especialmente nos séculos XIX e XX*. São Paulo, SP: Revista Brasiliense, 1959.
- GOODWIN, Jonathan & HOLBO, John (org.). *Reading Graphs, Maps, and Trees: Responses to Franco Moretti*. Anderson (South Carolina, USA): Parlor Press, 2011.
- GUIMARÃES JÚNIOR, Luís Caetano Pereira. *Filigranas*. Rio de Janeiro, RJ: Livraria Garnier, 1872.

- LUIZ DOS SANTOS, Alckmar; MITMANN, Adiel; Maia, Samanta Rosa. "Análise comparativa entre as escansões manual e automática dos versos de Gregório de Matos". *Texto Digital*. , v.13, p.157 - 179, 2017.
- LUIZ DOS SANTOS, Alckmar; MITMANN, M Adiel; KUROWSKY, K.; Oliveira, Marcelle Costa. "Algumas transformações na linguagem poética de Augusto dos Anjos" in *A pesquisa em Letras: estudos e reflexões*. São Luís, MA: EDUEMA, 2018, v.1, p. 39-62.
- LUIZ DOS SANTOS, Alckmar; MITMANN, M Adiel; Maia, Samanta. "Aoidos: una herramienta para análisis automático de versos" in *Encuentros digitales: escrituras, colecciones, aprendizajes en español / Encontros digitais: escritas, coleções, aprendizagem em português*. Madri: Fundación BBVA, 2018, v.1, p. 1-21.
- MENDONÇA, Lúcio Eugênio de Meneses e Vasconcelos Drummond Furtado de. *Vergastas*. Rio de Janeiro, RJ: Tipografia e Litografia de Carlos Gaspar da Silva, 1889.
- MENEZES, Emílio de. *Últimas rimas*. Rio de Janeiro, RJ: Leite Ribeiro. 1917.
- MITTMANN, Adiel. Escansão Automático de Versos em Português. Tese de doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina, 2016.
- MITTMANN, Adiel; WANGENHEIM, Aldo von, & LUIZ DOS SANTOS, Alckmar. "Aoidos: A System for the Automatic Scansion of Poetry Written in Portuguese" en 17th international conference on intelligent text processing and computational linguistics, 2016.
- MOISÉS, Massaud. História da literatura brasileira. São Paulo, SP: Cultrix. 1983-1989. 5 v.
- MORETTI, Franco. *Atlas of the european novel. 1800-1900*. Londres; New York: Verso Books, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Distant reading*. Londres; New York: Verso Books, 2013.
- \_\_\_\_\_. *Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for a Literary History*. Londres; New York: Verso Books, 2005.
- \_\_\_\_\_. *The Way of the World: The Bildungsroman in European Culture*. London: Verso. 1987.
- MORIER, Henri. *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*. 5ª edição. Paris: PUF, 1998.

- OLIVEIRA, Alberto de. "A rima e o ritmo. Lições professadas na Escola Dramática".  
In: *Revista do Brasil*, n. 1, ano 1, vol. 1, jan., 1916, p. 24-30 e n. 3, ano 1,  
vol. 1, mar., 1916, p. 272-276.
- \_\_\_\_\_. *Conferências. 1914 – 1915*. São Paulo: Tipografia Levi, 1916.
- \_\_\_\_\_. *O soneto brasileiro. De Gregório de Matos a Raimundo  
Correia*. *Revista de Língua Portuguesa*, Rio de Janeiro, n. 8, 1920.
- \_\_\_\_\_. *Poesias. Edição definitiva com juízos críticos de Machado de  
Assis, Araripe Júnior e Afonso Celso*. Rio de Janeiro: Garnier, 1900.
- PEIXOTO, Afrânio. *Noções de história da literatura brasileira*. Rio de Janeiro, RJ:  
Livraria Francisco Alves. 1931.
- RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Do Barroco ao Modernismo. Estudos da poesia  
brasileira*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1979.
- \_\_\_\_\_. *O amador de poemas: ensaios sobre poesia*.  
São Paulo: Clube de Poesia, 1957.
- \_\_\_\_\_. *O verso romântico e outros ensaios*. São Paulo:  
Conselho Estadual de Cultura, 1959.
- \_\_\_\_\_. *Panorama da poesia brasileira: Parnasianismo*.  
Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.
- \_\_\_\_\_. *Poesia parnasiana. Antologia*. São Paulo:  
Melhoramentos, 1967.
- PASSOS, Sebastião Cícero dos Guimarães. *Versos de um simples: 1886-1891*. Rio  
de Janeiro, RJ: Lombaerts. 1891.
- PICCHIO, Luciana Stegagno. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro, RJ:  
Editora Nova Aguilar. 1997.
- VARELA, Luís Nicolau Fagundes. *Anchieta ou o Evangelho nas selvas: Poema em  
10 cantos*. Rio de Janeiro, RJ: Livraria Imperial de E. G. Possolo, Editor, 1875.
- QUEIROZ, Wenceslau de. *Versos: 1884-1888*. São Paulo, SP: Teixeira & Irmão —  
Editores. 1890.