

PGL510106 Tópicos especiais: Literaturas 4 créditos

Literatura e invisibilidades

Profa. Tereza Virginia de Almeida

E:mail: tvirginia2012@yahoo.com.br

Carga horária: 4 créditos

Semestre 2023.2

Ementa

Desde sua origem na palavra grega kanon, que significava um instrumento de medida, o cânone está ligado à ideia de regra ou regulação. Aplicado ao contexto da história da literatura o cânone se traduz por um conjunto de textos, entre os muitos produzidos em cada época, eleitos para serem consagrados. Este processo de consagração, por sua vez, se dá a partir de instâncias relacionadas ao poder, de uma forma ou outra.

Desta forma, ocorre uma série de exclusões a que chamamos aqui de invisibilidades. Estas podem acontecer de diversas maneiras, pois muitas vezes é o próprio autor, reconhecido pelas instâncias de consagração, que não deseja dar a ver sua obra. Por outro lado, a trajetória das exclusões vai inevitavelmente levar a questões de gênero e raça, já que o cânone tende a ser branco e no masculino. Além disto, o cânone literário também exclui o discurso daqueles considerados loucos.

Ao longo da disciplina *Literatura e invisibilidades* estaremos focados(as) em problematizar o cânone a partir de diversas perspectivas, principalmente através da leitura de obras que foram, por algum momento e pelas mais variadas razões, excluídas.

Conteúdo programático

1. O cânone
2. As instâncias de consagração: a perspectiva de Bourdieu
3. O sapateiro Silva e Domingos Caldas Barbosa
4. Romantismo e pretitude; o caso Maria Firmina dos Reis.
5. Os poetas românticos e a música popular
6. Luis Gama e Inácio da Catingueira
7. Sousândrade, Kilkerry e a arrière-garde.
8. O realismo e o caso Julia Lopes de Almeida
9. O caso José Albano.
10. O caso *Magma* de Guimarães Rosa
11. A ausência na Semana de Arte Moderna
12. O caso Carolina Maria de Jesus.
13. Sobre o discurso dos loucos: Qorpo Santo e Stella do Patrocínio

14. A escrevivência de Conceição Evaristo.
15. A autoexclusão de Raduan Nassar
16. O caso Victor Giudice.

Metodologia

O conteúdo será abordado através de aulas que se compõem de uma parte expositiva e de uma parte de debates sobre os textos estudados. Além disto, a cada aula um aluno ou uma aluna será convidado(a) para apresentar à turma sua abordagem de um texto que lhe foi designado.

Avaliação

Os alunos e alunas devem produzir atividades escritas através do moodle.

Os alunos e alunas devem produzir uma monografia cujo tema deve ser aprovado pela professora.

As atividades escritas também serão avaliadas. O somatório dessas avaliações gerará uma média que será somada à nota do seminário e da monografia. A média entre os três será a nota na disciplina.

Bibliografia básica

ALBANO, José. *Poesia*. Coleção Nossos Clássicos. Rio de Janeiro, Agir, 1958.

ALMEIDA, Julia Lopes de. *A falência*. São Paulo, Martin Claret, 2019.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. *A ausência lilás da Semana de arte moderna*. Florianópolis, Letras Contemporâneas, 1998.

ALMEIDA, Tereza Virginia. O cânone e a ciclone. *Revista Travessia*, 29/30. Florianópolis. UFSC, 1995, p. 180-221.

ANDRADE, Oswald de. *O perfeito cozinheiro das almas desde mundo*. São Paulo, Globo, 1992.

ANDRADE, Oswald de. *O perfeito cozinheiro das almas deste mundo*. São Paulo, Ex Libris (edição fac similar), 1987.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte – Gênese e estrutura do campo literário*. Tradução de Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

_____. *A economia das trocas simbólicas*. Tradução de Sergio Miceli. 8ª edição, São Paulo, Perspectiva, 2015.

CORREA, Marina. Avant- e arrièrre-garde no cânon literário: o caso das revisões de Kilkerry e Sousândrade por Augusto e Haroldo de Campos. *Terceira Margem*, Rio de Janeiro, Número 23, julho/dezembro 2010, p. 87-101.

- DALCASTAGNÈ, Regina e EBLE, Laeticia Jensen (org). *Literatura e exclusão*. Porto Alegre, Editora ZOUK, 2017.
- EVARISTO, Conceição. *Becos da memória*. 3ª edição, Rio de Janeiro, Pallas, 2018.
- GIUDICE, Victor. *O museu Darbot e outros mistérios*. Rio de Janeiro, Leviatã, 1994.
- JESUS, Carolina Maria. *Quarto de despejo: diário de uma favelada*. 10ª edição, São Paulo, Ática, 2014.
- LESSA, Origenes. *Inácio da Catingueira e Luis Gama: dois poetas negros contra o racismo dos mestiços*. Rio, Fundação Casa de Rui Barbosa, 1982.
- MOSÉ, Viviane (org). *Reino dos bichos e dos animais é o meu nome*. Rio de Janeiro, Azougue, 2009.
- NASSAR. Raduan. *Lavoura arcaica*. 3ª edição, São Paulo, Companhia das Letras. 2009.
- OLINTO, Heidrun Krieger. *Histórias de literatura*. São Paulo, Ática, 1996.
- REIS, Maria Firmina dos. *Ursula*. Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2018.
- REIS, Roberto. Cânon. In: JOBIM, José Luis (org.). *Palavras da crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992. P. 65-92.
- ROSA, Guimaraes. *Magma*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997.
- SANTIAGO, Silvano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte, UFMG, 2004.
- SANTO, Qorpo. *Teatro Completo*. São Paulo, Poeteiro editor digital, 2014.
- SUSSEKIND et ali. *O sapateiro Silva*. Rio, Fundação Casa de Rui Barbosa, 1983.
- TINHORÃO, José Ramos. *História social da música popular brasileira*. São Paulo, 34 Letra, 1994
- ZACHARIAS, Anna Carolina Vicentini. *Stella do Patrocínio: da internação involuntária à poesia brasileira*. Dissertação de mestrado -- Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 364 p., 2020.