



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA



**Curso:** Literatura e marginalidades: visões da periferia entre Brasil e Itália.

**PGL510149** - Tópicos especiais Arquivo, Tempo, Imagem II

**Ministrantes:** Gesualdo Maffia e Andrea Santurbano

**Duração:** 4 aulas durante o mês de outubro/novembro

**Semestre:** 2023/2                      **01** crédito

**Contato das professoras:** [gesualdo.maffia@gmail.com](mailto:gesualdo.maffia@gmail.com) [andreasanturbano@gmail.com](mailto:andreasanturbano@gmail.com)

**Dia e horário:** quarta-feira (27 de outubro; 10, 17 e 24 de novembro), das 14 às 17h.

**Ementa:** o curso pretende apresentar e discutir criticamente a obra de escritores brasileiros e italianos que tematizam a vida cotidiana de jovens criminosos e/o marginalizados em contextos periféricos urbanos. Foco da análise, seu eixo principal mas não exclusivo, são algumas obras do escritor paulistano Ferréz para o Brasil e do napolitano Roberto Saviano para a Itália. Alguns conceitos, como os de periferia/periféricos, violência, juventude(s), serão discutidos para auxiliar a análise dos dois autores indicados.

O cronograma detalhado das aulas será informado no início do curso.

Esta disciplina faz parte do projeto [Conectando Culturas](#) (Edital Pró-Humanidades - CNPq)

## **Bibliografia:**

### **Obras literárias:**

FERRÉZ. *Capão pecado*. São Paulo: Labortexto editorial, 2000.

FERRÉZ. *Manual prático do ódio*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

SAVIANO, Roberto. *Os meninos de Nápoles. Conquistando a cidade*. Tradução de Solange Pinheiro. São Paulo: Companhia das letras, 2019.

SAVIANO, Roberto. *Beijo Feroz*. Tradução de Simonetta Neto. Lisboa: Alfabeta, 2019.

### **Obras críticas:**

CAMPOS, Andreilino. *Do Quilombo à Favela. A produção do “Espaço Criminalizado” no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.

CANCLINI, Néstor García. *Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1999.

*CAROS AMIGOS: LITERATURA MARGINAL*. Ato I. Ato II. Ato III. São Paulo: Editora Casa Amarela, 2000-2004.

DALCASTAGNÈ, Regina. *Literatura brasileira contemporânea: um território contestado*. Rio de Janeiro, Editora UERJ, 2013.

D’ANDREA, TIARAJU. “Contribuições para a definição dos conceitos *periferia e sujeitas e sujeitos periféricos*”. IN: “Novos Estudos Cebrap”, v. 39, n.1, jan-abr 2020, pp. 19-36.

DIAS, Ângela Maria-GLENADEL, Paula. *Estéticas da crueldade*. Rio de Janeiro: Atlântica, 2004.

GINZBURG, Jaime. *Crítica em tempos de violência*. São Paulo: Edusp, 2012.

GINZBURG, Jaime. *Literatura, violência e melancolia*. Campinas: Autores Associados, 2013.

MARTIN, Vima Lia. *Literatura e Marginalidade. Um estudo sobre João Antônio e Luandino Vieira*. São Paulo: Alameda, 2008.

PELLEGRINI, Tânia. *Realismo e Realidade na Literatura: um modo de ver o Brasil*. São Paulo: Alameda, 2018.

ROCHA TRANCOSO, Alcimar Enéas – SOUTO OLIVEIRA, Adélia Augusta. “Aspectos do conceito de juventude nas Ciências Humanas e Sociais: análises de teses, dissertações e artigos produzidos de 2007 a 2011”. In: “Pesquisas e Práticas Psicossociais”, 11(2), São João del-Rei, jul-dez 2016, pp. 278-294.

SANTIAGO, Silviano. *O Cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte, UFMG, 2004.

SANTOS, Milton. *A urbanização brasileira*. São Paulo: Hucitec, 1993.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Cena do crime: violência e realismo no Brasil contemporâneo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.

SELIGMANN SILVA, Márcio. “Literatura e Trauma”. IN: “Pro-Posições”, vol. 13, n. 3 (39), set./dez. 2002 pp. 135-153.

SELIGMANN SILVA, Márcio – GINZBURG, Jaime – FOOT HARDMAN, Francisco. *Escritas da violência*. Voll. I-II. Rio de Janeiro: Viveiros de Castro, 2012.