

Anexo III

Bibliografia básica para prova escrita por linha de pesquisa

Linha Arquivo, Tempo e Imagem

AGAMBEN, Giorgio. Infância e história. In: _____. *Infância e história: destruição da experiência e origem da história*. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005. p. 19-78.

AGAMBEN, Giorgio. Tempo e história. In: _____. *Infância e história: destruição da experiência e origem da história*. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005. p. 109-128.

BARTHES, Roland. *Aula*. Trad. de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2002.

BENJAMIN, Walter. *História da Literatura e Ciência da Literatura*. Trad. Helano Ribeiro. Rio de Janeiro: 7LETRAS, 2016

DIDI-HUBERMAN, Georges. Abertura. In: _____. *Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015. p. 15-68.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Mutações da Literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

Linha Crítica Feminista e Estudos de Gênero

Dalcastagnè, Regina. O lugar de fala. In: _____. *Literatura brasileira: um território contestado*. Vinhedo: Editora Horizonte: 2012; Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2012. p. 17-48

TELES, Norma. Autor+a. In: JOBIM, José Luis (org). *Palavras da crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992. p. 45-63.

HARDING, Sandra. A instabilidade das categorias analíticas na teoria feminista. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de Hollanda (org). *Pensamento feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019. p. 95-118.

CARNERO, Sueli Carnero. Enegrecer o feminismo. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de Hollanda (org). *Pensamento feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019. p. 313-321

ANZALDÚA, Gloria: La conciencia de la mestiza/Rumo a uma nova consciência. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de Hollanda (org). *Pensamento feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019. p. 323-339

LUGONES, Maria. Rumo a um feminismo decolonial. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de Hollanda (org). *Pensamento feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019. p. 357-377.

MISKOLCI, Richard. Origens históricas da Teoria Queer. In: _____. *Teoria queer: Um aprendizado pelas diferenças*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012. p. 21-34

Linha Textualidades Híbridas

MERLEAU-PONTY, M. A Linguagem Indireta e as Vozes do Silêncio. In: _____. *Os Pensadores*. Trad. e notas de Marilena Chauí e Nelson Alfredo Aguilar. São Paulo: Abril Cultural, 1975.

KRISTEVA, J. A Palavra, o Diálogo e o Romance. In: KRISTEVA, J. *Introdução à Semanálise*. Trad. Lúcia Helena França Ferraz. 2ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. p. 65-96.

CAVARERO, Adriana. A Desvocalização do Logos. In: _____. *Vozes Plurais*. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

LUIZ DOS SANTOS, Alckamar. Crise diversa. In: FREITAS, Ernani Cesar de; BURLAMAQUE, Fabiane Verardi; RETTENMAIER, Miguel. (org.). *Leitura, literatura e linguagens: novas topografias textuais*. 1ed. São Paulo: Cultura Acadêmica Digital, 2018, v. 1, p. 161-180.

UBERSFELD, Anne. O Modelo Actancial no Teatro. In: _____. *Para Ler o Teatro*. Trad. José Simões Almeida Júnior (coord.). São Paulo: Perspectiva, 2005. p. 29-68.

Linha Teoria da Modernidade

BADIOU, Alain. *Em busca do real perdido*. Trad. Fernando Scheibe. São Paulo: Autêntica, 2017.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Abertura. In: _____. *Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015. p. 15-68.

SANTIAGO, Silviano. O entre-lugar do discurso americano. In: _____. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. p. 9-26.

SANTIAGO, Silviano. Retórica da verossimilhança. In: _____. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. p. 27-46.

SANTIAGO, Silviano. Eça, autor de Madame Bovary. In: _____. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. p. 47-65.

FOSTER, Hal. *O retorno do real*. Trad. Célia Euvaldo. São Paulo: Ubu, 2017.

BARTHES, Roland. *Aula*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 1980.

Poesia e Aisthesis

AGAMBEN, Giorgio. O fim do poema. In: _____. *Categorias Italianas*. Florianópolis: Editora UFSC, 2014. p. 103-113.

AGAMBEN, Giorgio. Ditado da poesia. In: _____. *Categorias Italianas*. Florianópolis: Editora UFSC, 2014. p. 179-186.

AGAMBEN, Giorgio. Estâncias. *A palavra e o fantasma na cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

BERARDINELLI, Alfonso. *Da poesia à prosa*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

DERRIDA, Jacques. Mitologia branca. In: _____. *Margens da filosofia*. São Paulo: Papyrus, 1991. p. 249-314.

SISCAR, Marcos. *Poesia e crise*. Campinas: Editora UNICAMP, 2011.

Subjetividade, Memória e História

CANDIOTTO, Cesar. Foucault: uma história crítica da verdade. *Revista Trans/Form/Ação*, São Paulo, 29(2): p. 65-78, 2006.

BARTHES, Roland. Da obra ao texto. In: BARTHES, Roland. *O Rumor da Língua*. Tradução Mario Laranjeiras. SP: Brasiliense, 1988, p. 71-78.

BOSI, Alfredo. Cultura Brasileira e Culturas Brasileiras. In: BOSI, Alfredo. *Dialética da Colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1982, p. 308-345.

BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: AMADO, Janaína e FERREIRA, Marieta de Moraes. *Usos e abusos da história oral*. (8ª edição) Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006, p. 183-191.

ARFUCH, Leonor. A vida como narração. In: _____. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Tradução de Paloma Vidal. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2010. P. 111-150