

**ANEXO II**  
**BIBLIOGRAFIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA PROVA**

**Profª Andrea Santurbano**

BARTHES, Roland. Aula. Trad. de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2002.  
FOUCAULT, Michel. "O pensamento do exterior". In \_\_\_\_\_. Ditos & Escritos III. Estética: literatura e pintura, música e cinema. Org. de Manoel Barros da Motta e trad. de Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. p. 219-242.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. "Walter Benjamin: estética e experiência histórica". In: ALMEIDA, Jorge e BADER, Wolfgang (orgs.). Pensamento Alemão do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 2009, fls. 139-158.

Critérios de avaliação:

- compreensão e análise crítica dos textos indicados na bibliografia;
- domínio no emprego da língua portuguesa;
- abordagem crítica diante de textos literários e teóricos.

**Profª Jair Tadeu da Fonseca**

Bibliografia para a seleção ao mestrado:

BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica"; "O narrador". In: Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1993.

DELEUZE, Gilles. "Cinema, corpo e cérebro, pensamento". In: A imagem-tempo. São Paulo: 1990.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Sobrevivência dos vaga-lumes. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

EISENSTEIN, Sergei. "Palavra e imagem". In: A forma do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

ROCHA, Glauber. "Estética da fome"; "Estética do sonho". In: Revolução do Cinema Novo. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

SANTIAGO, Silviano. "Caetano Veloso enquanto superastro". In: Uma literatura nos trópicos. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SCHWARZ, Roberto. "Cultura e política: 1964-1969". In: O pai de família e outros estudos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

SÜSSEKIND, Flora. "Coro, contrários, massa: A experiência tropicalista e o Brasil de fins dos anos 60"; BENTES, Ivana. "Multitropicalismo, cine-sensação e dispositivos teóricos". In: BASUALDO, Carlos (org.). Tropicália: Uma revolução na cultura brasileira (1967-1972). São Paulo: Cosac Naify, 2007.

XAVIER, Ismael. "A vanguarda"; "As aventuras do dispositivo" (1978-2004). In: O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

Bibliografia para a seleção ao doutorado:

ADORNO, Theodor. "O ensaio como forma". In:

[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/181008/mod\\_resource/content/1/Adrono.%20EI%20ensayo%20como%20forma.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/181008/mod_resource/content/1/Adrono.%20EI%20ensayo%20como%20forma.pdf)

BENJAMIN, Walter. "Teses sobre o conceito de história". In: *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1993.

BENSE, Max. O ensaio e sua prosa. *Revista Serrote*. Acessível em: <https://www.revistaserrote.com.br/2014/04/o-ensaio-e-sua-prosa/>

LUKÁCS, Georg. Sobre a essência e a forma do ensaio. Acessível em [https://projetos.extras.ufg.br/joomla\\_proec/revista\\_ufg/junho2008/Textos/essenciaFormaEnsaio.pdf](https://projetos.extras.ufg.br/joomla_proec/revista_ufg/junho2008/Textos/essenciaFormaEnsaio.pdf)

Serão avaliados o conhecimento demonstrado sobre literatura, cinema, teoria literária e cultura brasileira; a acuidade teórico-conceitual; a redação e a pertinência das respostas dadas às questões.

### **Profº Luiz Felipe Guimarães Soares**

#### Bibliografia para a seleção ao mestrado:

NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia, ou helenismo e pessimismo*. Tradução de Jacó Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

NIETZSCHE, Friedrich. "O nascimento da tragédia, ou helenismo e pessimismo: tentativa de autocrítica". In: \_\_\_\_\_. *O nascimento da tragédia, ou helenismo e pessimismo*. Tradução de Jacó Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. 13-23.

#### Bibliografia para a seleção ao doutorado:

NIETZSCHE, Friedrich. *Assim falou Zaratustra*. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

OU

NIETZSCHE, Friedrich. *Assim falou Zaratustra*. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia de Bolso, 2015.

### **Profª Maria Aparecida Barbosa**

BARTHES, Roland. *Aula*. Trad. de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2002.

FOUCAULT, Michel. "O pensamento do exterior". In: \_\_\_\_\_. *Ditos & Escritos III. Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Org. de Manoel Barros da Motta e trad. de Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. p. 219-242.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. "Walter Benjamin: estética e experiência histórica". In: ALMEIDA, Jorge e BADER, Wolfgang (orgs.). *Pensamento Alemão do século XX*. São Paulo: Cosac Naify, 2009, fls. 139-158.

Critérios de avaliação para a prova escrita:

- compreensão e análise crítica dos textos indicados na bibliografia;
- domínio no emprego da língua portuguesa;
- abordagem crítica diante de textos literários e teóricos.

**Profª Patricia Peterle**

BARTHES, Roland. Aula. Trad. de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2002.  
FOUCAULT, Michel. “O pensamento do exterior”. In \_\_\_\_\_. Ditos & Escritos III. Estética: literatura e pintura, música e cinema. Org. de Manoel Barros da Motta e trad. de Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. p. 219-242.  
GAGNEBIN, Jeanne-Marie. “Walter Benjamin: estética e experiência histórica”. In: ALMEIDA, Jorge e BADER, Wolfgang (orgs.). Pensamento Alemão do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 2009, fls. 139-158.

Critérios de avaliação para a prova escrita:

- compreensão e análise crítica dos textos indicados na bibliografia;
- domínio no emprego da língua portuguesa;
- abordagem crítica diante de textos literários e teóricos.

**Profª Simone Pereira Schimdt**

ANZALDÚA, Gloria. La consciencia de la mestiza/ Rumo a uma nova consciência. Revista Estudos Feministas, Florianópolis, vol.13, n.3, p. 704-719, set-dez. 2005.  
MAYORGA, Claudia et al. “As críticas ao gênero e a pluralização do feminismo: colonialismo, racismo e política heterossexual”. Revista Estudos Feministas, Florianópolis, vol. 21, n.2, p. 463-484, maio-ago. 2013.  
SAID. Edward W. “Territórios sobrepostos, histórias entrelaçadas”. In: \_\_\_\_\_. Cultura e imperialismo. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. p. 33-98.

Critérios de Seleção:

Conhecimento dos textos e contextos históricos e culturais estudados; Compreensão e capacidade de interpretação dos conceitos discutidos; Domínio da expressão escrita, redação clara, coerente e organizada.

**Profª Tânia Ramos**

Anuário da Literatura. Volume 18 número especial Mulher e literatura e mulheres na literatura. UFSC 2013 <http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/literatura>  
BARTHES, Roland. II Da obra ao texto. IN: O Rumor da Língua. Tradução de Mário Laranjeira. SP: Brasiliense, 1988.  
COMPAGNON, Antoine. “O Valor”. IN: O Demônio da Teoria. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.  
JOBIM, José Luis (Org. ). Tópicos “Autor” “Autor+a” “Cânon” “Gênero” “História da Literatura”. IN: Palavras da Crítica. RJ: Imago, 1982.  
RAMOS, Tânia Regina Oliveira Ramos & OLIVEIRA, Cândida. Rastros de Subjetividades em entrevista midiática e no romance em Maria Valéria Rezende. <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/fale/article/view/29122/17021>