

Universidade Federal de Santa Catarina
Programa de Pós-Graduação em Literatura
Linha de Pesquisa: Crítica Feminista e Estudos de Gênero

Disciplina: PGL510127 - Tópicos Especiais Crítica Feminista e Estudos de Gênero

Curso: Crítica Literária Feminista: Poéticas e Políticas de Gênero

Docente: Prof.^a Dr.^a Rosana Cássia Kamita

E-mail: rosanack@yahoo.com.br

Ementa: Introdução aos estudos feministas. Historiografia literária, cânone e resgate. Poéticas feministas. A Crítica Literária Feminista. Produção literária de autoria feminina. Discursos da margem, alteridades e representações. Silêncios, invisibilidades e estereótipos.

Proposta e Objetivos da Disciplina

Em *Um teto todo seu* (1929), Virginia Woolf discorre sobre as mulheres e a ficção, entrecruzando os gêneros ensaístico e literário, registrando um posicionamento que vem há anos sendo motivo de reflexões e debates. A partir de uma personagem criada por ela, as apreensões, receios e limitações femininas foram abordados para possibilitar compreender melhor os motivos que explicariam a participação das mulheres na literatura. Virginia Woolf abordou de forma realista que a única maneira de conquistar espaço no mundo das letras seria a mulher garantir “quinhentas libras por ano e um quarto com fechadura na porta”.

A partir do momento em que as mulheres acederam ao saber e o feminismo tomou corpo e forma, o espaço da leitura e da escrita deixou de ser território sagrado. No entanto, mesmo hoje se percebe uma participação desproporcional de escritores e escritoras que contribuem para escrever a história literária contemporânea. A desigualdade simbólica e social reflete-se nessa participação literária.

Assim, torna-se necessário reconhecer a dimensão política implicada nessas relações (estéticas e éticas), ampliando e potencializando sua reflexão. As fronteiras literárias, quando rigidamente desenhadas, circunscrevem a literatura em um domínio específico, subordinando as diferenças, hierarquizando autores e obras. A literatura produzida por mulheres tem sido tratada pela teoria e crítica literária feministas em uma contribuição consistente, a qual aponta as limitações de sua plena aceitação em um paradoxo, pois os mesmos setores canonicamente dominantes que argumentam sobre a neutralidade do fazer literário são aqueles que tratam a literatura de autoria feminina em forma de notas e rodapés nos livros de historiografia literária, celebrando constantemente nomes das mesmas (poucas) escritoras, como uma espécie de garantia de visibilidade, porém restringindo essa participação até hoje.

O feminismo tem contribuído para a reavaliação de antigos conceitos, estabelecendo novos posicionamentos quanto aos estereótipos relativos aos temas e gêneros literários. Cabe, no entanto, ponderar-se sobre o poder político desse acesso e os espaços ocupados por essa produção literária.

Tópicos

Literatura e exclusão

- Um quarto próprio e quinhentas libras por ano
- Mulher e Literatura, uma relação tão delicada
- Não se nasce mulher, torna-se

Feminismo e Gênero

- A crítica feminista
- Problemas de gênero
- Teoria Literária Feminista
- Repensando a história literária

Literatura: Ética e Estética

- Reavaliações e projeções
- Posturas neoconservadoras
- Novas perspectivas feministas e de gênero

Metodologia

Aulas expositivas, leituras de textos, pesquisas, debates, seminários e atividades em grupo.

Avaliação

Participação em aula. Trabalhos de pesquisa e seminários. Ensaio final sobre um dos tópicos ministrados ao longo do curso.

Bibliografia

- ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *Sejamos todos feministas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- AMARAL, Ana Luísa. "Literatura e Mundo em Novas Cartas Portuguesas: O Azulejo dos Tempos". *Revista da Rede Internacional Lyracompoets*, 1, 3/2013: 5-24 – ISSN 2182-8954.
- BRANDAO, Izabel F. O. e MUZART, Zahidé. L. (Org.). *Refazendo Nós: ensaios sobre mulher e literatura*. Florianópolis, Santa Cruz do Sul: Editora Mulheres e Edunisc, 2003.
- BEAUVOIR, Simone. *O segundo sexo*. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1980.
- BUTLER, Judith. *Problemas de gênero*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- BUTLER, Judith. "Hablando claro, contestando. El feminismo crítico de Joan Scott", *Rey Desnudo: Revista de Libros*, ISSN-e 2314-1204, nº. 4 (Otoño), 2014, págs. 31-51.
- CAVALCANTI, Ildney; LIMA, Ana Cecília Acioli e SCHNEIDER, Liane (orgs.). *Da mulher às mulheres: dialogando sobre literatura, gênero e identidades*. Maceió: Editora da Universidade Federal de Alagoas, 2006.
- COSTA, Claudia de Lima; SCHMIDT, Simone Pereira (Org.). *Poéticas e políticas feministas*. Florianópolis: Editora Mulheres, 2004.
- DALCASTAGNÈ, Regina; LEAL, Virgínia Maria Vasconcelos. (Org.). *Deslocamentos de gênero na narrativa brasileira contemporânea*. São Paulo: Horizonte, 2010.
- DUARTE, Constância L. ; DUARTE, Eduardo A. ; ALEXANDRE, Marcos A. *Falas do outro: literatura, gênero, etnicidade*. Belo Horizonte: Nandyala, NEIA, 2010.
- DUEÑAS, Blas Sánchez. *Literatura y Feminismo: Una revisión de las teorías literarias feministas en el ocaso del siglo XX*. Sevilla: Arcibel, 2009.
- FRANCO, Jean. *Marcar diferenças, cruzar fronteiras*. Florianópolis/Belo Horizonte: Editora Mulheres / PUC-Minas, 2005.
- GILBERT, Sandra M. e GUBAR, Susan. *La loca del desván: La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1998.
- GOTLIB, Nádía Batella (org). *A mulher na literatura*. Belo Horizonte: UFMG, 1990, 3 vols.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- IRIGARAY, Luce. "Paradox a Priori". *Speculum of the Other Woman*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1985.
- KAMITA, Rosana Cássia. "Histórico sobre o Feminismo"; "Mulher e Literatura: uma relação tão delicada". In: _____. *Resgates e Ressonâncias: Mariana Coelho*. Florianópolis: Editora Mulheres, 2005.
- MACEDO, Ana Gabriela (org.). *Gênero, Identidade e Desejo: Antologia Crítica do Feminismo Contemporâneo*. Lisboa: Edições Cotovia, 2002.
- MACEDO, Ana Gabriela e AMARAL, Ana Luísa (orgs.). *Dicionário da Crítica Feminista*. Porto: Edições Afrontamento, 2005.
- MIGUEL, Luis Felipe e BIROLI, Flávia. *Feminismo e Política*. São Paulo: Boitempo, 2014.
- MOI, Toril. *Teoria literária feminista*. Madrid: Cátedra, 1995.
- MUZART, Zahidé L. *Escritoras Brasileiras do Século XIX*. Florianópolis: Editora Mulheres; Santa Cruz do Sul: Edunisc, 1999.
- OLINTO, Heidrun Krieger e SCHOLLHAMMER, Karl Erik (orgs.). *Literatura e Crítica*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.
- PERROT, Michelle. *Minha história das mulheres*. São Paulo: Contexto, 2007.
- RICHARD, Nelly. *Intervenções críticas: arte, cultura, gênero e política*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.
- SCOTT, Joan. "Gênero: uma categoria útil de análise histórica". *Educação & Realidade*. Porto Alegre, vol. 20, n. 2, jul./dez. 1995, pp. 71-99.
- RESENDE, Beatriz. *Contemporâneos: expressões da literatura brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Biblioteca Nacional, 2008.
- SCHMIDT, Rita T. "Centro e margens: notas sobre a historiografia literária". In: DALCASTAGNÈ, Regina; LEAL, Virgínia Maria Vasconcelos. (Org.). *Deslocamentos de gênero na narrativa brasileira contemporânea*. São Paulo, 2010.
- SHOWALTER, Elaine. "A crítica feminista no território selvagem". In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.) *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro, Rocco, 1994. p. 23-57.
- WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.