

ANEXO II**Bibliografia e critérios de avaliação para prova**

Orientador/a	Linha de pesquisa	Bibliografia e Critérios
Andrea Santurbano	Teoria da modernidade e Arquivo, tempo e imagem	<p>BARTHES, Roland. Aula. Trad. de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2002.</p> <p>FOUCAULT, Michel. “O pensamento do exterior”. In _____. Ditos & Escritos III. Estética: literatura e pintura, música e cinema. Org. de Manoel Barros da Motta e trad. de Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. p. 219-242.</p> <p>GAGNEBIN, Jeanne-Marie. “Walter Benjamin: estética e experiência histórica”. In: ALMEIDA, Jorge e BADER, Wolfgang (orgs.). Pensamento Alemão do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 2009, fls. 139-158.</p> <p>Critérios de avaliação:</p> <p>Para a prova escrita:</p> <ul style="list-style-type: none">- compreensão e análise crítica dos textos indicados na bibliografia;- domínio no emprego da língua portuguesa;- abordagem crítica diante de textos literários e teóricos.

<p>Maria Aparecida Barbosa</p>	<p>Arquivo, tempo e imagem e Poesia e aisthesis</p>	<p>BARTHES, Roland. Aula. Trad. de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2002.</p> <p>FOUCAULT, Michel. “O pensamento do exterior”. In _____. Ditos & Escritos III. Estética: literatura e pintura, música e cinema. Org. de Manoel Barros da Motta e trad. de Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. p. 219-242.</p> <p>GAGNEBIN, Jeanne-Marie. “Walter Benjamin: estética e experiência histórica”. In: ALMEIDA, Jorge e BADER, Wolfgang (orgs.). Pensamento Alemão do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 2009, fls. 139-158.</p> <p>Critérios de avaliação:</p> <p>Para a prova escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão e análise crítica dos textos indicados na bibliografia; - domínio no emprego da língua portuguesa; - abordagem crítica diante de textos literários e teóricos.
------------------------------------	---	---

Salma Ferraz	Textualidades híbridas	<p>Mestrado:</p> <p>Critério de Avaliação: Argumentação relacionando o projeto de Pesquisa com a Bibliografia solicitada dentro do tema Transgressões do Texto Bíblico e o humor.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: (MESTRADO)</p> <p>ABADIA, José Pedro Tosaus Abadía. A Bíblia como Literatura. Trad. Jaime A. Clasen. Petrópolis: Vozes, 2000.</p> <p>AGAMBEM, Giorgio. Signatura Rerum. Traducción: Flavia Costa y Mercedes Ruvituso. Barcelona: Editorial Anagrama S.A., 2010.</p> <p>ALTER, Robert & KERMODE, Frank. Guia Literário da Bíblia. Trad. Raul Fiker. São Paulo: Unesp/Prismas, 1997.</p> <p>ALTER, Robert. A arte da narrativa bíblica. Trad. Vera Pereira São Paulo: Companhia das Letras, 2007.</p> <p>AUERBACH, Erich. A Cicatriz de Ulisses/ Adão e Eva In: Mimesis: A representação da realidade na literatura ocidental. Trad. de George Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.</p>
--------------	------------------------	---

<p>Simone Schimdt</p>	<p>Pereira</p> <p>Teoria e crítica feminista ou Subjetividade, memória e história</p>	<p>ANZALDÚA, Gloria. La consciencia de la mestiza/ Rumo a uma nova consciência. Revista Estudos Feministas, Florianópolis, vol.13, n.3, p. 704-719, set-dez. 2005.</p> <p>MAYORGA, Claudia et al. “As críticas ao gênero e a pluralização do feminismo: colonialismo, racismo e política heterossexual”. Revista Estudos Feministas, Florianópolis, vol. 21, n.2, p. 463-484, maio-ago. 2013.</p> <p>SAID. Edward W. “Territórios sobrepostos, histórias entrelaçadas”. In: _____. Cultura e imperialismo. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. p. 33-98.</p> <p>Critérios de Seleção:</p> <p>Conhecimento dos textos e contextos históricos e culturais estudados; Compreensão e capacidade de interpretação dos conceitos discutidos; Domínio da expressão escrita, redação clara, coerente e organizada.</p>
<p>Tereza Virgínia de Almeida</p>	<p>Textualidades híbridas</p>	<p>A prova será sobre o projeto apresentado, com a bibliografia pautada nele.</p>