

Disciplina: PGL510099 – PROCEDIMENTOS TEXTUAIS HÍBRIDOS (1º semestre de 2024)

Título: A morte do narrador: um problema de Teoria Literária?

Docente: Ricardo Gaiotto de Moraes

Prezadxs,

Na disciplina deste semestre, convido vocês à leitura de quatro romances contemporâneos: *Um crime bárbaro* (2022), de Ieda Magri; *Carniça*, de Rafael Simeão (2022); *Salvar o fogo* (2023), de Itamar Vieira Junior; *Depois do trovão*, Micheline Verunschik (2025).

Tenho me interessado em estudar romances da literatura brasileira atual que trazem à tona histórias que foram soterradas pelas várias violências estruturais. Destacam-se nesses enredos aspectos narrativos como polifonia de vozes de narradores, a hibridização e o atravessamento de gêneros textuais, as iscas autobiográficas, e outros dispositivos – os quais pretendemos estudar. Neste curso, a ênfase será dada para a constituição do narrador e seu desdobramento a figura do autor. Se no conhecido texto de Barthes a morte do autor era anunciada, nesta disciplina, a provocação seria pensar na morte do narrador como instância de mediação.

Interessam-me tanto a pesquisa dessas escritas contemporâneas quanto das imaginações de leitoras e leitores que reagem de várias formas: lendo vorazmente, deixando o livro de lado depois de dar uma olhadinha, comentando apaixonadamente nas redes sociais, conversando com amigos. Além da leitura vertical desses romances, um dos objetivos deste curso é investigar a relação entre leitores, romances e autores, na sociedade hiperconectada, o que envolve a convergência entre mídias tradicionais, como os livros impressos, e novas mídias, como as redes digitais.

Estamos diante, portanto, do fato de que os julgamentos em torno de um determinado romance envolvem muitas perspectivas que atravessam questões morais, éticas e estéticas, sem que possa ser possível isolá-las, pois funcionam simultaneamente e porque nós mesmos, pesquisadores e pesquisadoras, estamos nelas imbricados. Assim, imagino que nossas conversas nesta disciplina possam ajudar a pensar como escrever ensaios de crítica literária, uma de nossas tarefas.

No primeiro dia de aula, apresentarei a vocês o plano completo da disciplina com cronograma e lista de referências bibliográficas. Se puderem ler os romances antes do curso, será excelente. Alguns dos textos teóricos, não mais que dois, estão escritos em inglês. Adianto que a avaliação será baseada em seminários orais e na escrita de um ensaio.

Aproveito para convidar a todos vocês a participarem do “II Colóquio Internacional o Brasil fora de si” (<http://obrasilforadesi.ufsc.br>), de 19 a 22 de agosto de 2025. Ieda Magri, autora de um dos livros da bibliografia, participará.

Fico à disposição para maiores informações.

Atenciosamente,

Ricardo Gaiotto
rgaiotto@gmail.com