



QUADRO DE HORÁRIOS – 2025/1

Horário	Segunda - feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
Manhã 09h às 12h		<p>PGL 510111- TÓPICOS ESPECIAIS SUBJETIVIDADE, MEMÓRIA E HISTÓRIA I [4 créditos] Crise, corpo, conto: Cem anos sem Kafka <i>Izabela Drozdowska-Broering</i></p>		<p>PGL 510170 TÓPICOS ESPECIAIS DE SUBJETIVIDADE MEMÓRIA E HISTÓRIA II [4 créditos] Memória e os caminhos da invisibilidade <i>Tereza Virgínia de Almeida</i></p>	
Tarde 14h às 17h	<p>PGL510180 - TEORIAS DAS FICÇÕES [4 créditos] Restituir e reparar a presença: metafísicas latino-americanas <i>Bairon Osvaldo Vélez Escallón</i></p>	<p>PGL510123 - CRÍTICA FEMINISTA E AS GEOGRAFIAS DO PODER [4 créditos] Gêneros, fabulações e fracassos cuir em narrativas latino-americanas <i>Alessandra Soares Brandão</i></p> <p>PGL510103 TEORIA LITERÁRIA [4 créditos] Teorias em trânsito. A transversalidade e a tranhistoricidade da Teoria Literária no Brasil da pós-ditadura <i>Susana Scramim</i></p> <p>[DISCIPLINA CONCENTRADA: VER HORÁRIOS NA EMENTA]</p>	<p>PGL510165 - HISTÓRIA LITERÁRIA/HISTÓRIA DA LITERATURA II [4 créditos] Literatura Brasileira do século XIX: o romance-folhetim <i>Rosana Cássia dos Santos</i></p>	<p>PGL510120 – FILOSOFIA E LITERATURA [4 créditos] Experimentos Especulativos entre a Filosofia e a Ficção <i>Moysés Pinto Neto</i></p>	<p>PGL510179 – TEORIA CONTEMPORÂNEA DAS ARTES (SEMINÁRIO) [4 créditos] Condições de emergência da arte contemporânea no Brasil <i>Artur de Vargas Giorgi</i></p>
Noite 18h às 21h		<p>PGL510169 - TEORIA LITERÁRIA II [4 créditos] Autonomia ontem e hoje <i>André Cechnel e Marcelo Freddi Lotufo</i></p>	<p>PGL510098 – O LITERÁRIO COMO DISPOSITIVO DISCURSIVO: O CAMPO DA LITERATURA COMO VETOR DE PRÁTICAS E QUESTÕES [4 créditos] Walter Benjamin e Jacques Rancière – Entrelaces sensatos, sensíveis <i>Carlos Eduardo Capela</i></p>	<p>PGL510168 - O LITERÁRIO COMO DISPOSITIVO DISCURSIVO: O CAMPO DA LITERATURA COMO VETOR DE PRÁTICAS E QUESTÕES IV [4 créditos] A interrupção da poesia: experimentações de leitura e escuta da produção moderna e contemporânea. <i>Tiago Guilherme Pinheiro e André Ferreira Gomes de Carvalho</i></p>	