

PGL510167 - O literário como dispositivo discursivo III: **Introdução ao primeiro romantismo alemão**

(Aulas nas terças-feiras, das 18:00 às 21:00 hs)

Prof. Carlos Eduardo Schmidt Capela

A partir de uma leitura intensiva, de um lado da produção teórica de alguns dos membros do chamado “Círculo de Jena” (Friedrich Schlegel, August W. Schlegel, Novalis e Hölderlin), e, de outro, de alguns dos estudiosos do primeiro romantismo alemão (Walter Benjamin, Peter Bürger, Maurice Blanchot, P. Lacoue-Labarthe e J.-L. Nancy, Constantino Luz de Medeiros, Tzevetan Todorov e Giorgio Agamben), o propósito do curso é refletir e discutir sobre aportes críticos, analíticos e teóricos que os primeiros românticos introduziram para pensar o campo da literatura e das artes, mas que se espriam sobre outros domínios de conhecimento, em especial o da filosofia e o da filologia. Para tanto, análises e ensaios visando interpretar e problematizar as intervenções dos românticos, realizados pelos intelectuais acima listados no segundo parêntese, serão considerados tendo em vista dimensionar os alcances e limites do projeto modernizador levado a efeito pelos iniciadores do romantismo alemão.

PLANEJAMENTO (as referências completas dos textos selecionados estão na Bibliografia geral)

1. 27/08 – Abertura: o plano do curso em questão. Discussão: *Conversa sobre poesia*, de F. Schlegel.
2. 03/09 – Discussão: os “Fragmentos críticos” de *Lyceum e Athenäum* e as *Idéias* (de *Athenäum*), em *O dialeto dos fragmentos*, F. Schlegel.
3. 10/09 – Discussão: os “Fragmentos críticos” de *Lyceum e Athenäum* e as *Idéias* (de *Athenäum*), em *O dialeto dos fragmentos*, F. Schlegel.
4. 17/09 – Discussão: *Sobre o estudo da poesia grega*, F. Schlegel.
5. 24/09 – Discussão: *Lucinde* e “Relato sobre as obras poéticas de Giovanni Boccaccio”, F. Schlegel.
6. 01/10 – Discussão: *Pólen*, Novalis (Friedrich von Hardenberg).
7. 08/10 – Discussão: *Pólen* e *A flor azul*, Novalis.
8. 15/10 – Discussão: *Doutrina da arte*, August W. Schlegel.
9. 22/10 – Discussão: *Doutrina da arte*, August W. Schlegel e *Fragmentos de poética e estética*, Friedrich Hölderlin.

10. 29/10 – Discussão: *Fragmentos de poética e estética*, Friedrich Hölderlin “Observações sobre Édipo e observações sobre Antígona”, de F. Hölderlin.
11. 05/11 - Discussão: *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*; de “Dois poemas de Friedrich Hölderlin (‘Coragem de poeta’ e ‘timidez’)” (em *Escritos sobre mito e linguagem*), de Walter Benjamin e de “Sobre a filosofia romântica da vida: Novalis”, de G. Lukács (em *A alma e as formas*).
12. 12/11 – Discussão: *A loucura de Hölderlin* – crônica de uma vida habitante (1806-1843), de G. Agamben.
13. 19/11 – Discussão: “Introducción: El lugar teórico de la crítica de la estética idealista” e “La estética idealista como solución del problema sujeto-objeto”, de Peter Bürger (em *Crítica da estética idealista*); “A crise romântica”, de T. Todorov (em *Teorias do símbolo*).
14. 26/11 – Discussão: *A invenção da modernidade literária*, de Constantino Luz de Medeiros e *O absoluto literário* (Teoria da literatura do romantismo alemão), de P. Lacoue-Labarthe e J.-L. Nancy.
15. 03/12 – Discussão: *O absoluto literário* (Teoria da literatura do romantismo alemão), de P. Lacoue-Labarthe e J.-L. Nancy e “O *Athenaeum*”, de Maurice Blanchot (em *A conversa infinita*, 3 – A ausência de livro).

BIBLIOGRAFIA GERAL

- AGAMBEN, Giorgio. *A loucura de Hölderlin* (Crônica de uma vida habitante – 1806-1843), trad. Wander Melo Miranda, BH: Ayné, 2022.
- BENJAMIN, Walter. *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*, trad. Márcio Seligmann-Silva, 3ª ed., SP: Iluminuras, 2002.
- _____. *Escritos sobre mito e linguagem*, trad. Susana Kampff Lages e Ernani Chaves, SP: Duas cidades/Ed. 34, 2011.
- BLANCHOT, Maurice. *A conversa infinita* (3 – A ausência de livro – O neutro, o fragmentário), trad. João Moura Jr, SP: Escuta, 2010.
- BÜRGER, Peter. *Crítica de la estética idealista*, trad. Ricardo Sánchez O. de Urbina, Madrid: La balsa de la medusa, 1996.
- DUARTE, Bruno C. (org.). *Lógica poética, Friedrich Hölderlin*, Lisboa: Vendaval, 2011.
- FICHTE, Johann C. *A doutrina-da-ciência de 1794 e outros escritos*, trad. Rubens Rodrigues Torres Filho, SP: Abril, 1980.
- FICHTE, J. C. e SCHELLING, F. *Escritos filosóficos*, trad. Rubens Rodrigues Torres Filho, SP: Abril, 1973.
- GOETHE, Johann W. *Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister*, trad. Nicolino Simone Neto, SP: 34, 2020.
- HEIDEGGER, Martin. *Explicações da poesia de Hölderlin*, trad. Claudia Pellegrini Drucker, Brasília: UNB, 2013.

HERDER, Johann G. *Escritos sobre estética e literatura*, trad. Pedro Augusto Francechini e Marco Aurélio Werne, SP: EDUSP, 2019.

_____. *Plástica*, trad. Pedro Augusto Francechini e Marco Aurélio Werne, SP: EDUSP, 2018.

_____. *Tentativa de uma história da poesia lírica*, trad. Caio H. da Costa Pereira, Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2018.

HÖLDERLIN, Friedrich. *Fragmentos de poética e estética*, trad. Ulisses Razzante Vaccari, SP: EDUSP, 2020.

_____. *Observações sobre Édipo, Observações sobre Antígona*, precedido de *Hölderlin e Sófocles*, de Jean Beaufret, trad. Anna Luiza Andrade Coli et al., RJ: Jorge Zahar, 2008.

_____. *Hinos tardios*, trad. Maria Teresa Dias Furtado, Lisboa: Assírio & Alvim, 2000.

_____. *Fragmentos de Píndaro*, trad. de Bruno C. Duarte, Lisboa: Assírio & Alvim, 2009.

_____. *A morte de Empédocles*, trad. de Marise Moassab Curioni, SP: Iluminuras, 2008.

_____. *Hipérion ou O eremita na Grécia*, trad. Marcia Sá Cavalcante Schuback, 2ª ed., RJ: Forense, 2012.

LACOUÉ-LABARTHE, Philippe e NANCY, Jean-Luc. *El absoluto literario* (Teoría de la literatura en el romanticismo alemán), trad. Cecilia González e Laura Carugati, Bs As: Eterna Cadênci, 2012.

_____. *O absoluto literário* (Teoria da literatura do romantismo alemão), trad. de Marcelo Jacques de Moraes e Maurício Mendonça Cardoso, Brasília: UNB, 2022.

LEMO, Fabiano (org. e trad.). *As outras constelações* (Uma antologia de filósofos do romantismo alemão), BH: Relicário, 2022.

LESSING, Gotthold E. *Laocoonte ou Sobre as fronteiras da pintura e da poesia*, trad. Márcio Seligmann-Silva, SP: Iluminuras, 2020.

_____. *Obras, crítica e criação*. trad. J. Guinsburg et al., SP: Perspectiva, 2016.

LUKÁCS, Georg. *A alma e as formas* (Ensaio), trad. Rainer Patriota, BH: Autêntica, 2015.

MEDEIROS, Constantino Luz. *A invenção da modernidade literária* (Friedrich Schlegel e o romantismo alemão), SP: Iluminuras/UFMG, 2018.

_____. *“Relato sobre as obras poéticas de Giovanni Boccaccio” – tradução e estudo preliminar*, SP: Humanitas/FAPESP, 2015.

NOVALIS (Friedrich von Hardenberg). *Pólen*, trad. Rubens Rodrigues Torres Filho, 2ª ed., SP: Iluminuras, 2021.

_____. *A flor azul*, trad. Maria Aparecida Barbosa, SP: Rafael Copetti, 2020.

RANCIÈRE, Jacques. *Aisthesis* (Escenas del régimen estético del arte), trad. Horacio Pons, Bs As: Manantial, 2013.

SCHELLING, Friedrich Wilhelm J. *Filosofia da arte*, trad. Márcio Suzuki, SP: EDUSP, 2001.

_____. *Sobre a forma da filosofia e sobre o eu*, trad. Caio H. da Costa Ferreira, SP: Iluminuras, 2021.

_____. *Sobre a relação das artes plásticas com a natureza*, trad. Fernando R. de Moraes Barros, BH: UFMG, 2011.

_____. *Clara ou Sobre a conexão da natureza com o mundo dos espíritos* (Um diálogo), trad. Muriel Maia-Flickinger, 2ª ed., PA: PUCRS, 2015.

- _____. *Investigações filosóficas* (Sobre a essência da liberdade humana), trad. Carlos Morujão, 2ª ed., Lisboa: ed. 70, 2018.
- SCHILLER, Friedrich. *A educação estética do homem* (Numa série de cartas), trad. Roberto Schwarz e Márcio Suzuki, SP: Iluminuras, 1989.
- _____. *Do sublime ao trágico*, trad. Pedro Sússekind e Vladimir Vieira, BH: Autêntica, 2011.
- _____. *Cultura estética e liberdade*, trad. Ricardo Barbosa, SP: Hedra, 2009.
- _____. *Objetos trágicos, objetos estéticos*, trad. Vladimir Vieira, BH: Autêntica, 2018.
- _____. *A noiva de Messina* (ou Os irmãos inimigos), trad. Antônio Gonçalves Dias, SP: Cosac & Naif, 2004.
- _____. *El visionario*, trad. Antonio Bueno, Barcelona: Icaria, 1986.
- _____. *Teoria da tragédia*, trad. Flavio Meurer, 2ª ed., SP: EPU, 1992.
- _____. *Poesia ingenua y poesia sentimental*, trad. Elsa Tabernig et al., Bs As: Nova, 1963.
- SCHLEGEL, August W. *Doutrina da arte*, trad. Marcos Aurélio Werne, SP: EDUSP, 2014.
- SCHLEGEL, Friedrich. *Conversa sobre a poesia e outros fragmentos*, trad. Victor-Pierre Stirnimann, SP: Iluminuras, 1994.
- _____. *O dialeto dos fragmentos*, trad. Márcio Suzuki, SP: Iluminuras, 1997.
- _____. *Fragmentos sobre poesia e literatura (1797-1803)* seguido de *Conversa sobre poesia*, trad. Constantino Luz de Medeiros e Márcio Suzuki, SP; UNESP, 2016.
- _____. *Lucinde*, trad. Constantino Luz de Medeiros, SP: Iluminuras, 2019.
- _____. *Sobre o estudo da poesia grega*, trad. Constantino Luz de Medeiros, SP: Iluminuras, 2018.
- _____. *História da literatura antiga e moderna (1812)*, trad. Constantino Luz de Medeiros, Campinas: Mercado das Letras, 2023.
- SZONDI, Peter. *Poésie et poétique de l'idéalisme allemand*, trad. Jean Bollack, Paris: Gallimard, 1991.
- _____. *On textual understanding and other essays*, trad. Harvey Mendelsohn, Minneapolis: Un. of Minnesota Press, 1986.
- _____. *Ensaio sobre o trágico*, trad. Pedro Sússekind, RJ: Jorge Zahar, 2004.
- TIECK, Ludwig. *Feitiço de amor e outros contos*, trad. Maria Aparecida Barbosa e Karin Volobuef, SP: Hedra, 2010.
- TODOROV, Tzevetan. *Teorias do símbolo*, trad. Roberto Leal Ferreira, SP: UNESP, 2014.
- TORRES FILHO, Rubens Rodrigues. *O espírito e a letra* (A crítica da Imaginação Pura, em Fichte), SP: Ática, 1975.
- WELLEK, René. *Conceitos de crítica*, trad. de Oscar Mendes, SP: Cultrix, s/d.