

**- Código da disciplina a ser ministrada:**

PGL510184 Tópicos especiais Estudos Literários e culturais latino-americanos IV 1 crédito

**- Professor ou professora responsável pela disciplina:** Alexandre Nodari e Raúl Rodríguez Freire

**- Título específico da disciplina** (caso possua): Formas de ficção

**- Número de vagas da disciplina** (campo de preenchimento obrigatório no CAPG): 20

**- Participação prof. estrangeiro:** Sim ou Não (campo de preenchimento obrigatório no CAPG): sim

**- Oferecida em língua estrangeira:** Sim ou Não (campo de preenchimento obrigatório no CAPG), se SIM, qual idioma?: sim. Espanhol.

**- Dia e horário na semana:** Quartas e sextas (10/09, 12/09, 17/09 e 19/09), das 9 as 12 horas

### Resumo

La ficción generalmente es considerada como sinónimo de literatura y, en consecuencia, se tiende a comprenderla como un discurso que se confronta, cuando no se opone, a la llamada realidad, razón por la cual incluso se la vincula con la falsedad y la mentira. Sin embargo, la ficción no tiene que ver el ámbito de la veridicción sino con el de la producción, pues lo que le incumbe es la configuración de objetos o discursos a partir de diversos materiales (lenguaje, arcilla, madera, papel, etc.). A partir de la etimología de la palabra ficción, el curso indagará, por un lado, en su relevancia para la literatura, así como para el derecho (ficciones legales), ello dado que podemos encontrar en el ámbito legal uno de los espacios donde con mayor fuerza operan las ficciones, dado que no se circunscriben a la literatura. Por otra parte, el curso también profundizará en la relación entre ficción y plásticos, material con el que comparte la misma raíz etimológica: ficción viene del griego *plasma* y de latín *fictum* (*ingere*), lo que da cuenta de la relación que hay entre pensamiento, materialidad y manualidad. Se verá entonces cómo esta relación opera no solo en la literatura, sino también y de manera fundamental, en el ámbito del derecho y la crisis climática, lo que hace de la ficción un fármaco (veneno/remedio). Ello con el fin de postular a la ficción literaria como el tipo de producciones discursivas que se necesitan para enfrentar la crisis global que estamos asistiendo y que recibe el nombre de Antropoceno.

El curso se organizará en 4 sesiones.

1. Arqueología de la ficción: se estudiará con detención la etimología de la ficción, vinculada inicialmente con todo lo que se produjera con las manos, para luego pasar al ámbito poético, donde comenzará a ser entendida como capacidad de invención del lenguaje. Finalmente, se profundizará en el momento en que deja de ser comprendida como configuración y pasa a significar falsedad.

2. La ficción entre la norma y la imaginación: el derecho (como el dinero) es uno de los ámbitos culturales en el que ficción opera con mayor fuerza, razón por la cual sus vínculos con lo literario son muy estrechos. Esta relación no se

limita al ámbito de la representación, sino a la invención. Por otra parte, algunas formas literarias, como la novela, le deben bastante a la forma del derecho, como se espera demostrar en esta segunda sesión.

3. Ficciones del Antropoceno: al compartir la misma etimología (plasma), el material plástico y la literatura tienen una relación estrecha, como ha mostrado de manera perturbadora *El arco iris de gravedad*, novela en la que Thomas Pynchon da cuenta del mundo que emerge a partir del desarrollo de la Teoría de la Estructura Química por parte de August Kekulé y su aplicación al campo de los polímeros.

4. Ficciones para otro clima: teniendo en cuenta lo visto en las tres primeras sesiones, esta última busca responder a la pregunta por el lugar que le cabe a la ficción en el siglo XXI. A partir de *El último samurái*, de Helen DeWitt, el curso propondrá una forma de comprender la ficción en relación a la ética y la enseñanza, lo que, a su vez, nos llevará a interrogar los modos en que hoy, tanto en la escuela, como en la universidad, se enseña literatura.