

Curso de Pós Graduação

Código PGL 510114 Espaço Tempo e Memória (Arquivo, Tempo, Imagem) ou

Código PGL 510143 (B.8.Tópicos Especiais)

Professora Dra. Ana Luiza Andrade (UFSC)

Título: No centenário de Osman Lins: o gesto/pacto do escritor em seu destino literário

Objetivo do curso: perceber o gesto de escritor em Osman Lins como um projeto de vida que estetiza o pacto com o destino literário em suas preocupações culturais principalmente com respeito à obra de arte.

1. O curso pretende pensar e analisar a idéia de gesto em Osman Lins *desde Guerra Sem Testemunhas* (as diferenças dadas então entre o gesto ritual e o gesto vivo) na passagem das mãos do artesão às do escritor, em sua analogia ao gesto do contador de histórias de Walter Benjamin, com as interferências de uma indústria cultural. Leitura: Osman Lins “Os Gestos”
1.2.O gesto e o distanciamento épico: *Guerra Sem Testemunhas*, em suas concepções sobre a arte num mundo fragmentado pelos cortes industriais. Walter Benjamin, “A arte na era da reprodutibilidade técnica”.(ver bibliografia)
Leitura: Andrade, Ana Luiza. “O livro na era da reprodutibilidade técnica” (ver bibliografia)
2. Numa segunda parte, que se liga intrinsecamente à primeira, reflete-se sobre o gesto vivo em Osman Lins na estetização do pacto do escritor com o destino literário – a morte anunciada pela via da ficção.
Leitura: Osman Lins, *Domingo de Páscoa*: a ficcionalização de uma viagem ao Espírito Santo com a esposa Julieta como cenário de uma importante reflexão sobre a arte. A Páscoa, enquanto renascimento, sinal de vida que se marca no texto, contrapõe-se às premonições de morte advindas desse mundo narcotizado de consumo. Ainda sobre a morte anunciada na ficção, levar em conta o *Diário da Doença* de Osman Lins ou suas “Últimas anotações” (em que Osman Lins se vê como o personagem André, ao olhar pela moldura da janela) Nestes últimos textos percebe-se então um projeto osmaniano de autobiografia ficcional que se enlaça ao pacto do escritor com seu destino literário desde o esboço do gesto..

Bibliografia

1. ANDRADE Ana Luiza. “Reciclagens do engenho. Osman Lins e as constelações de um gesto épico.” In *O sopro na argila* (Org. Hugo Almeida) São Paulo: Editorial Nankin: 2004.
 2. _____ “O livro na era da reprodutibilidade técnica: entre o livro de artista e *Avalovara, objet d’art.*” *Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea* n.24, Brasília: julho/dezembro de 2004, pp.113-131.
- AGAMBEN, Giorgio. *Meios sem fim Notas sobre política*. Tradução de Davi Pessoa. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- _____. “O autor como gesto”. In: *Profanações*. Tradução de Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2007.
- BARRENTO, João. *Limiares sobre Walter Benjamin*. Florianópolis: Editora da UFSC, 2013.

- BARTHES, Roland. *Roland Barthes por Roland Barthes*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Estação da Liberdade, 2003.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica. In *Magia e técnica, arte e política. Ensaaios sobre literatura e história da cultura. Obras Escolhidas*. Tradução Pedro Paulo Rouanet e Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- _____. “O contador de histórias”. In: *Linguagem, Tradução, Literatura*. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2018.
- _____. “O que é o teatro épico”, e “Pobreza e experiência”. In: *Estética e Sociologia da arte*. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2018.
- _____. “O autor como produtor”. In: *O anjo da História*. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
- BUCK-MORSS, Susan. "Estética e anestésica: o 'ensaio sobre a obra de arte' de Walter Benjamin reconsiderado". In: *Travessia - Revista de Literatura*. N. 33. Florianópolis, 1996.
- CARIELLO, Graciela. *Jorge Luis Borges y Osman Lins. Poética de la lectura*. Rosario: Laborde Libros, 2007.
- CASTRO, Riba de. *Janelas de meu quarto/ Ventanas de mi cuarto*. Texto capa e ilustrações de Riba de Castro e revisão de Mabel Monfil Cardona e Fernando Villela. Barcelona: Pirata, 2001.
- DELEUZE, Gilles. *Crítica e Clínica*. Tradução de Peter Paul Pelbart. São Paulo: Editora 34 Letras, 2011.
- DERRIDA, Jacques. *Posições*. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
- _____. *Demorar Maurice Blanchot*. Tradução de Flavia Trocoli e Carla Rodrigues. Florianópolis: EDUFSC, 2015.
- FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?* São Paulo: Vega, 2000.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Limiar, aura e rememoração. Ensaaios sobre Walter Benjamin*. São Paulo: Editora 34 Letras, 2014.
- KOPENAWA, Davi, e Albert, Bruce. *A queda do céu. Palavras de um xamã yanomami*. Tradução de Beatriz Perrone-Moisés e prefácio de Eduardo Viveiros de Castro. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- LAVELLE, Patrícia, org. *Walter Benjamin: A arte de contar histórias*. São Paulo: Hedra, 2018.
- LINS, Osman. *Os Gestos*. São Paulo: Melhoramentos, 1957.
- _____. *Avalovara*. São Paulo: Melhoramentos, 1973.
- _____. *Guerra Sem Testemunhas: o escritor, sua condição e a realidade social (ensaio)*. São Paulo: Ática, 1974.
- _____. “Exercícios de imaginação”. In: *Lições de Casa*. São Paulo: Editora Cultura, 1979.
- _____. *Domingo de Páscoa*. Organização de Ana Luiza Andrade et alii. Traduções de Ana Luiza Andrade, Fred. P. Ellison, Graciela Cariello, Marta Ines Arabia e Silviana Deluchi. Florianópolis: Editora da UFSC, 2013.
- _____. “A Casa”. In: *Imprevistos de Arribação. Publicações de Osman Lins nos jornais recifenses*. Organização de Ana Luiza Andrade, Cristiano Moreira e Rafael Dias. SC: Navegantes: Papaterra, 2019.
- _____. “Diário Íntimo” ou “Últimas anotações” ou “Diário da Doença”. Transcrição do último texto em manuscrito original por Ângela Pedrosa da Costa Lins, filha do autor e por ela cedido muito gentilmente para fins de pesquisa. Disponível no

arquivo do ICOL (Instituto Cultural Osman Lins-PE) e no IEB (Instituto de Estudos Brasileiros da USP).

SANTIAGO, Silviano. “O entrelugar do discurso latino-americano”. In: *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SOUZA, Eneida de. *Janelas Indiscretas. Ensaios de crítica biográfica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

_____. *A pedra mágica do discurso*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

_____. *O século de Borges*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

_____. *Pedro Nava – o risco da memória* (Coleção Nossos Clássicos). Rio de Janeiro: Agir, 2005.

WOOLF, Virginia. *The Common Reader: first series*. New York: Harcourt, Brace and Company, 1925