Disciplina: PGL510132 – Tópicos Especiais Poesia e Aisthesis I
Título do Curso: *Corpo corpos* na literatura italiana
Linha de Pesquisa: Poesia e Aesthesis
Ministrante: Profa. Patricia Peterle e Profa. Dra. Lucia Wataghin (USP)
Semestre: 2021-2 12 semanas Créditos: 4 (quatro)

Horário: 3ª feira, 14/09/21 a 14/12/21 – 12 aulas, das 14h-18h

patriciapeterle@gmail.com.br ; luciawataghin@gmail.com

A disciplina pretende promover uma ampla reflexão sobre o corpo lido, relido e ressemantizado na literatura italiana ao longo dos séculos. De fato, o corpo é um espaço de tensões, de fundamental importância para se pensar a contemporaneidade (inclusive a partir das questões levantadas recentemente com a pandemia de Covid-19). O corpo humano, elemento essencial nas relações dentro/fora, nas sensibilidades e percepções, é alvo de controle desde as punições religiosas até aquelas mais refinadas da política moderna. São inúmeros os dispositivos de controle que nele atuam para capturar subjetividades: da retórica ao esgarçamento da linguagem. O corpo doente, o corpo destroçado pelas guerras, o corpo expatriado, o próprio corpo da língua são alguns eixos que a disciplina irá trabalhar a partir de textos literários e críticos.

Nas últimas duas décadas, o tema literatura/corpo está sendo debatido intensamente pelos autores e críticos. Esta disciplina é relevante para a atualização e o aprimoramento dos pesquisadores interessados na relação da literatura - com enfoque na representação do corpo humano, ao mesmo tempo "produtivo" e "sujeitado" (Foucault) - com temas prementes da contemporaneidade: epidemias, migrações, o controle de indivíduos e povos pela violência e pela ideologia, a vida cotidiana.

1. Apresentação do curso. Introdução teórica. O corpo na literatura italiana: realismo *vs* petrarquismo, poesia *vs* prosa. O corpo na poesia do século XX e contemporânea
2. corpos melancólicos e a poesia de Guido Cavalcanti
3. corpo e contágio (Boccaccio, Manzoni, Verga...)
4. o corpo e as leis (*Storia della colonna infame*)
5. o corpo desobediente de Sciascia a Foucault
6. o corpo controlado e os limites do controle, nas figuras do *impiegato* [funcionário] de Svevo a Giudici
7. o corpo e a prisão, peso e leveza, vôo e gaiola, a vida do instinto (Leopardi, Saba)
8-9 corpo lacerado e mutilado: as experiências de Giorgio Caproni e Vittorio Sereni
10. corpo-paisagem e a "cadaverização da história": Andrea Zanzotto
11. status e fragilidades: imigrante de pessoa a coisa na poesia contemporânea (Maria Grazia Calandrone, Antonella Anedda, Eugenio De Signoribus)
12. objetos residuais e auscultações na escrita de Enrico Testa e Valerio Magrelli

METODOLOGIA

As aulas serão fundamentadas na leitura (obrigatória para *todos*) e apresentação dos textos propostos, realizada pelos alunos em forma de seminários previamente agendados.

AVALIAÇÃO
Nesta disciplina, a avaliação do aproveitamento do aluno considerará 1) sua participação nos debates gerados pelos textos literários e críticos discutidos nas aulas, 2) a apresentação de um seminário e de 3) uma monografia, cujo tema será preferivelmente conexo ao do seminário, já discutido durante o curso, ou previamente concordado com as docentes.

PLANO DE TRABALHO (outros títulos serão acrescidos ao longo do semestre, principalmente em relação aos textos literários a serem trabalhados a partir das discussões)

Bibliografia

AGAMBEN, Giorgio. *Homo Sacer – Poder soberano e vida nua I*. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: UFMG, 2002.
_____. *Estâncias: a palavra e o fantasma na cultura ocidental*. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: UFMG, 2007.
_____. *Categorie italiane:studi di poetica e di letteratura*. Roma: Laterza, 2010.

_____.*O fogo e o relato*. Trad. Andrea Santurbano, Patricia Peterle. São Paulo: Boitempo, 2018.
_____.*O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Trad. Vinicius Honesko Nicastro. Chapecó: Argos, 2009.

_____. *Profanações*. Trad. Selvino José Assmann São Paulo: Boitempo, 2007.
_____. *O que é o contemporâneo?*. Trad. Vinícius Honesko.Chapecó: Argos, 2009.
_____. *L'uso dei corpi*. *Homo sacer IV, 2*, Vicenza: Neri Pozza, 2014
_____. *Il fuoco e il racconto*, Roma: Nottetempo, 2014.
_____. *A che punto siamo? L'epidemia come politica*. Macerata: Quodlibet, 2020.
AUGÉ, Marc. *Não lugares: Introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Trad. Maria Lúcia Pereira. Petrópolis: Papirus, 1994.
BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas I:* magia e técnica, arte e política. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1989.
_____. *Obras Escolhidas II. Rua de Mão Única*. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Editora Brasiliense, 1989.
_____. *Origem do drama trágico alemão*. Trad. Joao Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
BRAIDOTTI, Rosi. *The posthuman*. Polity Press, 2013.
CAPUANA, Luigi. "Il medico dei poveri". Alba Edizioni, 2020.
_____. "Lu colera" (soneto popular), La scena illustrata, Firenze, 15/12//1887
CORTELLESSA, Andrea. *La fisica del senso: saggi e interventi su poeti italiani dal 1940 a oggi*. Roma: Fazi, 2006.
DELEUZE, Gilles. *Le pli: Leibniz et le baroque.* Paris: Minuit, 1998.

_____. *Clínica e crítica*. Trad.Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1997.

DE AMICIS, Edmondo. "L'esercito italiano durante il colèra del 1867", in *La vita militare. Bozzetti*. www.liberliber.it, 2014
DE ROBERTO, Federico. "San Placido", in *La sorte*. Palermo: Sellerio editore, 1990, pp. 57-70.

DONATI, Riccardo. “Mensagens escritas sobre o vidro: a transparência em tempos de Covid-19”. Trad. Graziele Frangiotti. In Literatura Italiana Traduzida, v.1., n.7, jul. 2020.Disponível em https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/209868

ESPOSITO, Roberto. *Unfinished Italy*. Trad. P. Peterle e A. Santurbano. São Paulo: Rafael Copetti Editor, 2019.

_____. *As pessoas e as coisas*. São Paulo: Rafael Copetti Editor, 2016.

_____. “Curados até o fim”. Trad. Andrea Santurbano. In Literatura Italiana Traduzida, v.1., n.4, abril. 2020.Disponível em https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/209896

FERRONI, Giulio. *Passioni del Novecento*. Roma: Donzelli Editore, 1999.

FOUCAULT, Michel. *Le parole e le cose.* Un’archeologia delle scienze umane. Trad. Emilio Painateuscu. Milano: Rizzoli, 1967

_____. *Eu, Pierre Rivière, que degolei minha mãe, minha irmã e meu irmão.* Trad. Denise Lezan de Almeida. Rio de Janeiro: Graal, 1977-1982

_____. *Vigiar e punir.* Trad. Raquel Ramalhete. Petrópolis: Ed. Vozes, 1997.

GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes.* Trad. Maria Betânia Amoroso. *São Paulo: Companhia das Letras,* 1987.

HARAWAY, Donna. "Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial". Cadernos Pagu, n. 5, p. 7-41, 1995.

LEOPARDI, Giacomo. *Opere.* Milano: Mondadori (Meridiani), 1997.

_____. “Palinodia: canto alla rovescia”, Roma: Stampa alternativa, 1993 (a cura di Vanni Pierini).

_____. *Poesia e prosa*. Org. e notas Marco Lucchesi. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1996.

LORENZINI, Niva. *Corpo e poesia nel novecento italiano*. Milano: Bruno Mondadori, 2009.

MAGRELLI, Valerio. *66 poemas*. Trad. Patricia Peterle, Lucia Wataghin. São Paulo: Rafael Copetti, 2019.

MANZONI, Alessandro. *Storia della colonna infame.* Introd. Ferruccio Ulivi. Roma: Newton Compton, 1993.

_____. *I promessi sposi*. Org. Fausto Ghisalberti. Milano: Ulrico Hoepli, 1973

_____. *Os noivos. Incluindo a História da Coluna Infame.* Trad. e notas de Francisco Degani. São Paulo: Nova Alexandria, 2012.

MENGALDO, Pier Vincenzo.*Poeti Italiani del Novecento*. Milano: Mondadori, 1978.

NANCY, Jean-Luc. *La comunità inoperosa*. Napoli: Cronopio, 2003.

_____. *Essere singolare plurale*. Torino, Einaudi, 2001.

_____. *Corpus*. Napoli: Cronopio, 2004.

PETERLE, Patricia. *No limite da palavra*. Rio de Janeiro. 7Letras, 2015.

_____.Objetos poetantes: um poema de Guido Cavalcanti. In Literatura Italiana Traduzida, v.1., n.4, abril. 2020.Disponível em https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/209880

PETERLE, Patricia; DE GASPARI, Silvana. *Arquivos poéticos*. Rio de Janeiro. 7Letras, 2016.

PETERLE, Patricia; SANTI, Elena. *Vozes: cinco décadas de poesia italiana*. Rio de Janeiro: Comunità Italiana, 2017.

RELLA, Franco. *La responsabilità del pensiero: il nichilismo e i soggetti*. Milano: Garzanti, 2009.

_____. *Il silenzio e le parole: il pensiero nel tempo della crisi*. Milano: Fentrinelli, 2001.

_____. *Limiares*. Trad. Andrea Santurbano e Patricia Peterle. Rio de Janeiro: 7Letras, 2021.

SABA, Umberto. *Tutte le poesie.* Milano: Mondadori, 1988

_____. *Tutte le prose.* Milano: Mondadori, 2001

SCIASCIA, Leonardo. *Morte dell´inquisitore.* Milano: Adelphi, 1992-2013

SONTAG, Susan. *Malattia come metafora, Cancro e AIDS.* Trad. Ettore Capriolo e Carmen Novella. Milão: Mondadori, 2001.

SPIVAK, Gayatri; BUTLER, Judith. *Quem canta pelo estado-nação?* Trad. Vanderlei J. Zacchi e Sandra Goulart Almeida. Brasília: EDUNB, 2018.

SVEVO, Italo. *Tutte le opere.* Milano: Mondadori, 2004.

TESTA, Enrico. *Ablativo*. Trad. Patricia Peterle, Andrea Santurbano, Silvana De Gaspari. São Paulo: Rafael Copetti, 2014.

_____.*Páscoa de neve*. Trad. Patricia Peterle. São Paulo: Rafael Copetti, 2016.

_____. *Jardim de sarças*. Trad. Patricia Peterle, Andrea Santurbano, Luiza Faccio. Rio de Janeiro: Rafael Copetti, 2019.

VARGAS LLHOSA, Mario. *Os contos da peste.* Trad. Maria do Carmo Abreu. Alfragide, Portugal: Leia, Publicações Dom Quixote, 2016.

VERGA, Giovanni. *Tutte le novelle.* Org. Giuseppe Zaccaria. Torino: Einaudi, 2011

_____. "Quelli del colera", in Idem.

_____. Untori, dans Auxilium. Numero unico. Giornale illustrato letterario artístico musicale, pubblicato a cura del Comitato milanese di beneficenza per gli italiani danneggiati dal colera, s. n. ottobre 1884, Milano: Stabilimento Ricordi, 1884, p. 6.

WATAGHIN, L. "La caduta del cielo" di Enrico Testa. In Mosaico Italiano, Ano XIII, n. 198, lul. 2020. Disponível em https://www.academia.edu/43773822/La_poesia_di_Enrico_Testa_Mosaico_Italiano_ISSN_21759537ano XIII, n. 198