Programa de Pós-Graduação em Literatura – UFSC

PGL 510130 – O contemporâneo na poesia
Semestre 2021.2

Título do curso: *Pauliceia desvairada* 1922-2022

Profa.: Susana Scramim

Quintas-feiras: às 9h00

EMENTA:

Pauliceia desvairada de Mário de Andrade celebra seu centenário em 2022.

2022 é o bicentenário da independência do Brasil, centenário da semana de 1922 e um ano crucial para a "salvação" ou "condenação" do país das ou às forças que nos empurram da volta ao pensamento colonial.

A pergunta da disciplina será: como a poesia/literatura lida com isso?

A exemplo do poema "Ode ao burguês", um dos vinte e dois poemas que compõem *Pauliceia Desvairada*, com seu lema " - fora, fu! - e todas as farsas" de 1922, e em outros poemas, como "Domingo", se faz presente o enfrentamento por parte de Mário de Andrade do dilema de uma modernidade colonizada onde impera uma lógica excludente e autoritária. Em "Domingo" a prática da religião pelos hipócritas é apresentada em toda sua torpeza, a ponto de o verso "a burguesia nunca soube perder, e isso é que a perde", fazer eco em muitos outros poemas mais em que estão pautadas as relações entre "desvairismo" e poder e entre delírios e instituições. As importantes e decisivas relações entre *Pauliceia Desvairada* com Di Cavalcanti, Anitta Mafatti, Tarsila do Amaral e Oswald de Andrade serão debatidas no curso.

Bibliografia inicial:

AGAMBEN, Giorgio. O reino e a glória: uma genealogia teológica da economia e do governo [Homo Sacer, II], trad. Sevino Assman. São Paulo: Boitempo, 2011.

ADRADOS, Francisco Rodríguez. *El mundo de la lírica griega anticua*. Madrid: Alianza Editorial, 1981.

ALVARADO, Daisy V. M. Peccinini de. *Brecheret: A Linguagem das Formas.* São Paulo, Instituto Victor Brecheret, 2004.

ANTELO, Raul. *Na Ilha de Marapatá*. São Paulo: Hucitec, 21986.

AMARAL, Aracy. *As artes plásticas na semana de 22*, 5 ed. São Paulo: Ed. 34, 1998.

ANDRADE, Mário. *Pauliceia desvairada. Poesia Completas* (vol.1) e (vol.2). (Edição de texto apurado, anotada e acrescida de documento por Tatiana Longo Figueiredo e Telê Ancona Lopez). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2013.

__. *Paulicea Desvairada*. São Paulo, Ed. do Autor [Casa Mayença], 1922.

__. "O Movimento Modernista", in *Aspectos da Literatura Brasileira*. 2ª ed. São Paulo, Martins, s.d., pp. 231-55.

___. *A Arte Religiosa no Brasil – Crônicas Publicadas na* Revista do Brasil *em 1920*. Organização de Claudete Kronbauer. São Paulo, Giordano/Experimento, 1993.

__. *De São Paulo*. Edição organizada por Telê Ancona Lopez. São Paulo, Senac, 2003.

____. *Aspectos de Literatura Brasileira*, 5 ed. São Paulo: Martins, 1974.

ANDRADE, Oswald. O modernismo, depoimento, em *Anhembi*, n.49, São Paulo, dez. 1954, p.23-32.

BATISTA, M. R. *Bandeiras de Brecheret*. História de um monumento (1920-1953). São Paulo: Departamento do Patrimônio Histórico, 1985.

BRITO, Mário da Silva. *História do Modernismo Brasileiro – I: Antecedentes da Semana de Arte Moderna*. São Paulo, Saraiva, 1958.

CAMARGOS, Marcia. *Villa Kyrial. Crônica da* Belle Époque *Paulistana*. São Paulo, Senac, 2001.

CANDIDO, Antonio. "A Vida ao Rés-do-chão", in Carlos Drummond de Andrade et alii. *Para Gostar de Ler*. São Paulo, Ática, 1979, pp. 4-13.

CAMPOS, Haroldo de, Píndaro hoje in *A arte no horizonte do provável*. São Paulo Perspectiva, 1977. (115-166)

DEL PICCHIA, Menotti de. *O Gedeão do Modernismo*. Ed. organizada por Yoshie Sakiyama Barreirinhas. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1983.

DI, Cavalcanti. Catálogo *Di Cavalcanti, um perfeito carioca*, Caixa Econômica Federal, 2006.

FABRIS, Annateresa. A fotomontagem como função política. *História*, Franca, v. 22, n.1, p.11-58,2003. Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-90742003000100002&lng=en&nrm=iso>.access14 Apr. 2021. https://doi.org/10.1590/S0101-90742003000100002.

FARIA, Heloísa. *São Paulo em Papel e Tinta: Periodismo e Vida Urbana – 1890-1915*. São Paulo, Educ/Fapesp, 2000.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*, tradução Marise Curioni e Dora Ferreira da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

GUIMARAENS FILHO, Alphonsus (org.). *Mário de Andrade/Manuel Bandeira: Cartas a Alphonsus de Guimaraens Filho*. São Paulo, Duas Cidades, 1974.

KRONBAUER, Claudete. “Mário de Andrade: um Texto da Juventude”, in Mário de Andrade. *A Arte Religiosa no Brasil – Crônicas Publicadas*. São Paulo, Giordano/Experimento, 1993.

LAFETÁ, João Luiz. Mário de Andrade, o arlequim estudioso. In: _____. A dimensão da noite e outros ensaios. Antonio Arnoni Prado (org.) São Paulo: Duas cidades; Ed. 34, 2004.

_____. “A representação do sujeito lírico na Pauliceia Desvairada”. Com Textos, Revista do Departamento de Letras/ICHS/UFOP. Mariana, n. 5, dez./jan., 1993-1994.

LOPEZ, Telê Ancona. Mario de Andrade e Brecheret nos primórdios do modernismo. *REVISTA USP*. São Paulo. n. 94. p. 29-38 . junho/julho/agosto. 2012.

__. *Mariodeandradiando*. São Paulo, Hucitec, 1996.

MALLARMÉ, S. *OEuvres complètes I*. Édition présentée, établie et annotée para Bertrand Marchal. Paris: Gallimard, 1998.

___. *OEuvres complètes II*. Édition présentée, établie et annotée para Bertrand Marchal. Paris: Gallimard, 2003.

MARTINS, Ana Luiza. *Revistas em Revista: Imprensa e Práticas Culturais em Tempos de República (1890-1922)*. São Paulo, Edusp, 2001.

MILLIET, Sergio. Uma semana de arte moderna em São Paulo, publicado na revista Lumière, aril, 1922, consultado em *Revista* do *Instituto de* Estudos *Brasileiro*s, SP, n. 34, p. 199-201, 1992.

MORAES, Marco Antonio. Pauliceia desvairada nas malhas da memória in revista *O eixo e a roda*, Belo Horizonte, v.24, n. 2, p. 173-193, 2015.

PISCATOR, Erwin. *Teatro político*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

SILVIANO, Santiago. *Pauliceia* de Mário de Andrade faz pensar em mudanças desvairadas do Brasil. In: Ilustríssima, Folha de São Paulo, 29/05/21.

___. *Fisiologia da Composição*. Recife: CEPE, 2020.

SANTOS, Carla Aparecida dos. “Centenário da Independência: A Construção de um Monumento”, in *Histórica*, n 7. São Paulo, Arquivo do Estado de São Paulo, 2002, pp. 47-50. TOLEDO, Benedito Lima de. *Álbum Iconográfico da Avenida Paulista*. São Paulo, Ex-Libris/ João Fortes Engenharia, 1987.

TERCIO, Jason. *Em busca da alma brasileira. Biografia de Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2019.

TOLEDO, Benedito Lima de. *Álbum Iconográfico da Avenida Paulista*. São Paulo, Ex-Libris/ João Fortes Engenharia, 1987.