Disciplina: PGL510127 - Tópicos especiais Crítica Feminista e Estudos de Gênero
Título do Curso: "Escritoras *e* criação de conhecimento no Caribe Insular".
Ministrante: Profa. Dra. Lourdes Martínez Echazábal
Semestre: **2021-2. Início**: 30 de Agosto ao 10 de dezembro. **Créditos**: 4 (quatro).
Horário: quintas-feiras, das 13 às 16h (fuso horário de Brasília).
Local: Zoom.

Ementa:

A disciplina tem como objetivo apresentar o trabalho criativo e intelectual de *escritoras* do Caribe insular e sua diáspora continental. O trabalho intelectual de criação e pensamento feminino latino-americano, com algumas exceções muito específicas, afirma-se ser localizada principalmente no Cone Sul e no México. Porém, a criação feminina em outras áreas da região e suas ilhas tornou-se invisível no mapeamento da criação artística e intelectual do conhecimento latino-americano na qual prevaleceu o *escritor*, o *pensador*. Nesse regime hierárquico de poder, até a própria linguagem engendra ditas atividades em masculino, excluindo-as dessa atividade criativa-epistemológica como *escritoras* e *pensadoras*. Como aconselhou para Alfonsina Storni, em 1921, um comentarista em relação à publicação de um livro da sua poesia: "Miss ... [i]nstead of writing verses, seek to inspire them. This is more feminine". Em outras palavras, e de modo geral, pedia-se lhes que abandonassem as suas atividades pensantes e criadoras e se dedicassem a procriar e inspirar o impulso criador, naturalmente viril, dos homens e sua escrita. Esta disciplina busca retificar esse olhar crítico característico desde uma visão androcêntrica da criação de conhecimento em sua dupla invisibilidade: gênero e território.

As aulas serão realizadas em Português, com leituras em Espanhol, Inglês e Português.

Avaliação:

- Presença nas aulas virtuais e participação ativa nas discussões (20%);
- Apresentação de um texto teórico e sua aplicabilidade em um ou vários dos textos lidos no curso (*sugiro* que as apresentações sejam acompanhadas de powerpoint e exemplos textuais (20%);
- Troca e comentário de escritos críticos a ser feitos semanalmente pelos alunos baseados nas leituras críticas e teóricas assignadas (10%)
- Apresentação oral do projeto final de pesquisa (10%);
- Trabalho final (40%).

Suporte durante o seminário:

No moodle do seminário, serão indicados para cada semana os textos das leituras obrigatórias (textos primários e secundários) e recomendadas (textos secundários) para cada aula. Os textos serão disponibilizados com antecedência.

_____

Bibliografia:
Textos primários (em ordem de leitura):

1. Alvarez, Julia, *How the Garcías Girls Lost Their Accent*
2. Cesaire, Suzanne, *The Great Camouflage* ...
3. Condé, Maryse, *Windward Heights*
4. Danticat, Edwidge, *The Farming of Bones*
5. Ferré, Rosario, *Maldito Amor*
6. Goméz de Avellaneda, *Sab*
7. Indiana, Rita, *Papi*
8. Kindcaid, Jamaica, *A Small Place*
9. Morejón, Nancy, Poemas escogidos
10. De Burgos, Julia, *Yo misma fui mi ruta*
11. Santos-Febre, Mayra – *Nuestra Señora de la Noche*
12. Veja, Ana Lidia, *Encancaranublado y otros cuentos de naufrágios.*

Os textos críticos e teóricos a ser lidos durante o percurso do seminário estarão disponíveis no Moodle nas pastas semanais.