PGL510122 Tópicos especiais em Textualidades híbridas I

A canção popular como provocação aos estudos literários

Profa. Tereza Virginia de Almeida

E:mail: tvirginia2012@yahoo.com.br

Carga horária: 4 créditos

Ementa

A disciplina parte da percepção da canção popular como artefato híbrido privilegiado para os estudos culturais no contexto contemporâneo. A partir daí, se dá a investigação dos desafios que o objeto canção apresenta aos estudos literários cujas metodologias foram elaboradas ao longo dos anos tendo em vista a palavra escrita e o texto impresso.

Conteúdo programático

1. A poesia e o mundo acústico
2. Poesia e ritmo
3. O objeto canção
4. A questão do sujeito e do sentido
5. A voz, a materialidade da voz
6. Leitura e interpretação da canção
7. O campo não-hermenêutico
8. O que a canção retorna ao literário?

Metodologia

De acordo com a Resolução Normativa n. 140/2020/CUn o ensino passa a ser remoto. Em função disto, haverá uma redução de 50 por cento na duração das aulas síncronas. As aulas síncronas acontecerão através do aplicativo zoom e terão a duração de duas horas. Durante a semana os alunos e alunas serão convidados(as) a desenvolverem atividades escritas sobre o conteúdo das aulas síncronas.

Obs: No período entre 04/10 e 18/10 não haverá aulas síncronas. Os alunos e alunas realizarão uma pesquisa a ser postada no moodle no dia 16/10.

Avaliação

Os alunos e alunas devem apresentar seminários ao longo do semestre tematizando textos teóricos designados e, ao fim da disciplina, devem produzir uma monografia cujo tema deve ser aprovado pela professora.

As atividades escritas (que correspondem a 50 por cento da carga horária) também serão avaliadas. O somatório dessas avaliações gerará uma média que será somada à nota do seminário e da monografia. A média entre os três será a nota na disciplina.

Bibliografia

ALMEIDA, Tereza Virginia de. O corpo do som; notas sobre a canção popular. In: MATOS, Claudia Neiva et alli. *Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio, 7 Letras, 2008, p. 316-326.

_____. A voz como provocação aos estudos literários. In: Outra travessia, n.11. *Literatura e música*. Florianópolis, UFSC, 2011.

ANTOMARINI, Brunella. The acoustical prehistory of poetry. New literary history 35.3, 2004, p. 355-372.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.

BUGALHO, Sergio. O poema como letra da canção: da música da poesia à música dos músicos. In: MATOS, Claudia Neiva de et ali. *Ao encontro da palavra cantada: poesia, música e voz.* Rio, 7 Letras, 2001.

CAVARERO, Adriana. *Vozes plurais: filosofia da expressão vocal*. Tradução de Flavio Terrigno Barbeitas. Belo Horizonte, UFMG, 2011.

DOLAR, Mladen. *A voice and nothing more*. Massachusetts, MIT Press, 2006.

FINNEGAN, Ruth. O que vem primeiro, o texto, a música ou a performance. In: MATOS, Claudia et ali. *Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio, 7 Letras, 2008, p. 15-43.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. The freedom of Janis Joplin voice. In: *Atmosphere, mood, stimmung: on a hidden potential of literature*. Translated by Erik Butler. Stanford, Stanford University Press, 2012.

_____. O campo não hermenêutico e a materialidade da comunicação. In: *Corpo e forma: ensaios para uma crítica não hermenêutica*. Rio, EDUERJ, 1998.

_____. *Production of presence: what meaning cannot convey*. Stanford, Stanford University Press, 2004.

_____. Rhythm and meaning. In: GUMBRECHT, Hans Ulrich and PFEIFFER, K. Ludwig. *Materialities of communication*. Stanford, Stanford University Press, 1994, p 170-182.

MIDDLETON, Richard. *Voicing the popular: on the subjects of popular music.* New York e London. Routledge, 2006.

ONG, Walter J. *Orality and literacy*. London e New York, Routledge, 1982.

PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Tradução de Ari Roitman e Paulina Wacht. São Paulo, Cosac & Naif, 2012.

NANCY, Jean-Luc. *Listening*. Translated by Charlotte Mandell. New York, Fordham University Press, 2007.

TATIT, Luiz. Reciclagem de falas e musicalização. In: Matos, Claudia Neiva de et ali. *Palavra cantada: estudos transdisciplinares*. Rio, FAPERJ, Eduerj, 2014.

_____. *O cancionista*. 2ª ed. São Paulo, USP, 2002.

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz*: a literatura medieval. Tradução de Amálio Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira. São Paulo, Companhia das Letras, 2001.