Universidade Federal de Santa Catarina

Programa de Pós-Graduação em Literatura

Profa. Dra. *Tânia Regina Oliveira Ramos*

PGL 510107- Memória e fabulação
2021.2 – UFSC

A vida como herança: construções biográficas

O plano de ensino está sujeito a algumas alterações.

quarta-feira às 14 horas

A disciplina será oferecida pela Plataforma Zoom ou pelo Meet e seu conteúdo estará todo no Moodle.

Ao se considerar a vida como texto e as suas personagens como figurantes deste cenário de representação, o exercício da crítica biográfica irá certamente responder pela necessidade de diálogo entre a teoria literária, a crítica cultural e a literatura comparada, ressaltando o poder ficcional da teoria e a força teórica inserida em toda ficção.

Eneida Maria de Souza
Crítica Cult

Sou o ponto de referência de qualquer fotografia, e é nisso que ela me induz a me espantar, dirigindo-me a pergunta fundamental: por que será que vivo aqui e agora.

Roland Barthes
A Câmara Clara

A disciplina objetivará, em primeiro lugar, refletir sobre o papel das histórias de vida (especialmente a dos escritores, das escritoras e/ou intelectuais brasileiros) para a crítica biográfica e para a história literária, política e cultural. Em segundo lugar, conhecer algumas biografias e o esforço de biógrafos na construção e na desconstrução de nomes canonizados na nossa história cultural, problematizando a relação da

literatura e da cultura com as questões de seu tempo, bem como entender as fronteiras entre a narrativa histórica e a narrativa ficcional, entre vida e obra, entre biógrafo e biografado. Por último, conhecer o conteúdo da Mala de Jorge Amado e seus desdobramentos e dali depreender a importância dos acervos, dos arquivos pessoais, das memórias materiais para as lacunas biográficas e para a história literária, política e cultural.

Por onde começar?

** O velho biografismo: conceitos e preconceitos*

** A crítica biográfica*

1. **Construções biográficas**

* Clarice Lispector, Sigmund Freud, Augusto dos Anjos, Graciliano Ramos, Machado de Assis, Lima Barreto, Oswaldo Cruz, Qorpo Santo, Pedro II, Nelson Rodrigues, Jorge Amado e o leitor "especializado" (dissertações e teses).

* A biografia e *a metáfora do buraco da fechadura*

*As correspondências (a antologia de Nádia B. Gotlib e Walnice N. Galvão) e a construção biográfica de alguns contemporâneos (entrevistas, cartas, fotografias, depoimentos, confissões.....)

2. Acervos, coleções, arquivos pessoais e a experiência de pesquisa:

O caso da mala: ***A Mala de Jorge Amado e seus desdobramentos***

Complementos e Suplementos Bibliográficos

AZEVEDO, Maria Helena. "Algumas reflexões sobre a construção biográfica". In: Anais. IV Congresso ABRALIC, SP: 1994, p. 687-689

BARTHES, Roland. "A Morte do Autor". In: *O Rumor da Língua*. SP: Brasiliense, 1988, p. 65-92.

_____ . "Escritores, intelectuais e escreventes". In: *O Rumor da Língua*. São Paulo: Brasiliense,

_____ . Barthes, Roland por Roland Barthes. SP: Cultrix, 1977.

_____. O Prazer do Texto. São Paulo: Perspectva, 1993

BOURDIEU, Pierre. “A ilusão biográfica”. In: AMADO, Janaína & FERREIRA, Marieta de Moraes. *Usos e abusos da história oral. RJ: Fundação Getúlio Vargas, 1996, p. 183-192.*
BUISINE, Alain: “Biofictions”. In Revue de Scienses Humaines n. 4. In: Le Biographique. Paris: 1991, p. 7-13
CANDIDO, Antonio. *A personagem de ficção*. SP: Perspectiva, 1978.
CARVALHO, Ana Maria Bulhões de. “Em atenção à palavra do outro: Alterbiografia: a autobiografia em liberdade”. Dissertação de Mestrado. PUC: RJ, 1990
COMPAGNON, Antoine. “A Literatura”. In: *O Demônio da Teoria*. BH: Editora da UFMG, , 2001, p. p. 29-45.
CUNHA, Maria Teresa Santos Cunha et alii. *Refúgios do eu*. Florianópolis: Editora Mulheres, 2000.
FOUCAULT, Michel. “O que é um autor?”. In: *O que é um autor?* Lisboa: Vegas, 1992.
GAILLARD, Françoise. Roland Barthes: Le biographi que sans La biographie. In: Revue de Scienses Humaines. Tome LXXXXVIII n. 224, octobre- décembre 1991, p. 85-103
GALVÃO, Walnice Nogueira e GOTLIB, Nádia Batella. *Prezado Senhor, Prezada Senhora*. SP: Companhia das Letras, 2000.
GOTLIB, Nádia B. “Na contramão da história biográfica”. In: *Histórias da Literatura*: teorias, Temas e Autores. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2003, p. 86-94.
KAPLAN, Caren. “Autobiografia de resistência: Gêneros-fora-da lei”. Travessia 29-30. Revista do Curso de Pós Graduação de Literatura. UFSC, p. 101-137
LASCH, Christopher. *O Mínimo eu*. SP: Brasiliense, 1987.
LEITE, Dante Moreira. “Ficção, biografia e Autobiografia”. In: O Amor Românticos outros temas. SP: Companhia Editora Nacional, 1972, 1972, p. 25-33
LIVI, Giovanni. “Usos da biografia”. In: AMADO, Janaína & FERREIRA, Marieta de Moraes. *Usos e abusos da história oral.* RJ: Fundação Getúlio Vargas, 1996, p. 167-182.
MADELENAT, Daniel. “Situations ET Significations de La biographie em 1985”. In: Problems & Méthodes de La biographie. In: Histoire au Present STH n. 3-4, 1985, p. 129-139
MALCOLM, Janet. *A Mulher Calada*. Sylvia Plath e os limites da biografia. SP: Companhia das Letras, 1995.
MIRANDA, Wander Melo. *Corpos Escritos.* SP: EDUSP,1992.
MOLLOY, Sylvia. *Vale o escrito*. A escrita autobiográfica na América hispânica. Chapecó, Argos, 2003.
MOYSÉs, Leila Perrone. “Biografemas”. In: *Barthes*. Encanto Radical. SP: Brasiliense, 1983
OLINTO, Heidrun K. “Ego Histórias nos estudos literários”. Ensaio apresentado no GT História da Literatura no Encontro Nacional da ANPOLL, Maceió, 2004. In: www.pucrs.br/fale/histdaliteratura/gt/heidrun.php
ORTEGA, Exequiel Cesar. História de la biografia. Buenos Aires: Libraria y Editorial El Ateneo, 1945
RAMOS, Tânia Regina Oliveira. Memórias: uma oportunidade poética. Tese de doutorado. PUC: RJ, 1990.
RAMOS, Tânia Regina Oliveira. Jorge Amado (1941-1942). UFSC, 2021
SOUZA, Eneida. “Notas sobre a crítica biográfica”. In: *Crítica Cult*. BH: Editora da UFMG, 2002002, p. 111-120.
Vários Autores. Arte de la biografia. Estudo preliminar de Hernán Diaz Arrieta. México: Conaculta oceano, 1999.
SOUZA, Eneida Maria de MIRANDA, Wander Melo (Org.) Crítica e Coleção. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011
SOUZA, Eneida Maria de. Ensaios de Crítica Biográfica. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011
TRAVANCAS ET alii. Arquivos Pessoais. Reflexões Multidiciplinares e experiências de pesquisa; RJ: Editora da FGV, 2013
SOUZA, Eneida. Ensaios de crítica biográfica. Ensaios de crítica biográfica. Belo Horizonte, UFMG, 2011.
VILAS BOAS, *Biografias e Biógrafos*. SP: Summus Editorial, 2002.
WELLEK, R. & WARREN, Austin. “Literatura e Biografia”. In *Teoria da Literatura*. Lisboa: Europa

América, p. 91-98.
WERNECK, Maria Helena. “Um novo biografismo”. In: paLavra 2: Departamento de Letras, PUCRJ, Grypho, 1994, p. 31-39.
WERNECK, Maria Helena. *O homem encadernado*. Machado de Assis nas escritas das biografias. RJ: Editora da UERJ, 1996.

Serão lidas dissertações e teses, orientadas por mim, trabalhadas nos anos 90 e início do século XXI

Tânia Fone: 3223-2193 /Whatsapp: 4899982-8255

taniareginaoliveiraramos@gmail.com
UFSC: Sala 229 (2o andar – CCE B) ou nuLIME Sala 507 CCE B Fone: 3721 6589 (com saudade.....)