



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA

Página | 1

PLANO DE ENSINO

PGL510163 – Tópicos especiais: Crítica Feminista e Estudos de Gênero II
Nome da disciplina: Teoria queer e literatura brasileira
Horas-aula: 60 horas
Horas semanais: 3 horas
Dia da semana: terça-feira, das 9h00 às 12h00
Professor: Dr. Marcio Markendorf
E-mail: marciomarkendorf@gmail.com

Ementa

Leitura exploratória de textos associados à Teoria Queer. Debates acerca do desejo, do sistema sexo-gênero e das relações de poder no campo da sexualidade. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea. O queer na literatura. Análise literária aplicada.

Proposta geral

A Teoria Queer não constitui formalmente uma metodologia de trabalho ou um arcabouço conceitual definitivo e sistematizado, surge mais como uma categoria epistemológica interdisciplinar que adquiriu força crítica como uma vertente dos estudos feministas e de gênero. Dentre as discussões estimuladas pelo pensamento da Teoria Queer destacam-se críticas às normas sociais, culturais e biológicas do sistema sexo-gênero, a análise das relações de poder frente às diferentes manifestações da sexualidade, e a interpretação do desejo e suas manifestações.

A proposta desta disciplina é, portanto, estimular o engajamento intelectual a partir dos eixos sexo, gênero e desejo, tendo como ponto de partida representações ficcionais presentes na literatura brasileira contemporânea. A urgência desses debates no âmbito dos estudos literários surge da necessidade de compreender os mecanismos de exclusão de uma cultura centrada em modelos hegemônicos de sexualidade. Como defendem Michel Foucault e Teresa de Lauretis, há diversas tecnologias sociais e de poder aplicadas na configuração, normalização e controle de nossas ideias sobre comportamento de gênero – efeito de formatação do qual a ficção literária também não escapa. A título de exemplificação pode-se mencionar o estudo de Regina Dalcastanè sobre o perfil típico dos personagens da literatura brasileira, cuja constatação final – e até mesmo esperada – é a presença ínfima de mulheres, negros e LGBTQ's no protagonismo de obras publicadas por editoras hegemônicas.

Tendo em vista tal contexto, esta proposta de disciplina objetiva estimular uma análise estética e política das narrativas por meio de uma cartografia – ainda que provisória –

de representações LGBTQ na literatura brasileira. E mais do que o mapeamento de obras, é desejável discutir: a) a posição das representações ficcionais em relação às convenções normativas heterossexuais; b) a natureza da representação e seus campos de força; c) a dimensão da representação e os desejos de representatividade; d) a autoria e a questão do lugar de fala. Assim, com base em diferentes vertentes e posições teóricas da chamada Teoria Queer serão analisadas representações literárias de corpos dissidentes em obras de literatura brasileira, especialmente de narrativas da contemporaneidade.

Conteúdo programático

19/03/19 – [1] Aula introdutória

Apresentação do plano de ensino

Contos *Tijolo e Marimondo*, Verena Cavalcante (extraídos do livro *Larva*)

26/03/19 – [2] Michel Foucault [1975]

Aula de 15 de janeiro de 1975 e Aula de 22 de janeiro de 1975, Michel Foucault (capítulos selecionados de *Os anormais*) | Conto *Pequeno monstro*, Caio Fernando Abreu (extraído do livro *Dragões não conhecem o paraíso*)

02/04/19 – [3] Michel Foucault [1976]

O dispositivo de sexualidade, Michel Foucault (capítulo selecionado de *História da sexualidade I – a vontade de saber*) | Conto *Praça da liberdade*, Lima Trindade (extraído do livro *Corações blues e serpentina*)

09/04/19 – [4] Adrienne Rich [1980]

Heterossexualidade compulsória e experiência lésbica, Adrienne Rich | Conto *Flor, flores, ferro retorcido*, Natália Borges Polesso (extraído do livro *Amora*)

16/04/19 – [5] Nestor Perlonguer [1982]

O que é Aids?, Nestor Perlonguer | Conto *Linda, uma história horrível*, Caio Fernando Abreu (extraído do livro *Dragões não conhecem o paraíso*)

23/04/19 – [6] Teresa de Lauretis [1987]

Tecnologias do gênero, Teresa de Lauretis | Conto *Uma praiazinha de areia bem clara, ali, na beira da sanga*, Caio Fernando Abreu (extraído do livro *Dragões não conhecem o paraíso*)

30/04/19 – [7] Joan Scott [1990]

A invisibilidade da experiência, Joan Scott | Conto *União civil*, Marcelino Freire (extraído do livro *Amar é crime*)

07/05/19 – [8] Judith Butler [1990]

Sujeitos do sexo/gênero/desejo, Judith Butler (capítulo selecionado do livro *Problemas de gênero*) / Conto *O triunfo dos pelos*, Aretusa von (extraído do livro *O triunfo dos pelos e outros contos GLS*)

14/05/19 – [9] Judith Butler [1993]

Corpos que pesam – sobre os limites discursivos do sexo, Judith Butler (capítulo selecionado do livro *O corpo educado*, Guacira Lopes Louro (org)) | Conto *Os amores de Kimbá*, Conceição Evaristo (extraído do livro *Olhos d'água*)

21/05/19 – [10]] Eve Kosofsky Sedgwick [1993]

A epistemologia do armário, Eve Kosofsky Sedgwick | Conto *When I fall in love (quando eu me apaixono)*, Silvano Santiago (extraído do livro *Entre nós*, organização de Luiz Ruffato)

28/05/19 – [11] Beatriz Preciado [2000]

Contrassexualidade + Práticas de inversão contrassexual, Beatriz Preciado (capítulos selecionados de *Manifesto contrassexual*) | Conto *Ex-puto*, Verônica Stigger (extraído do livro *O trágico e outras comédias*)

04/06/19 – [12] Berenice Bento [2008]

Transexualidade e as armadilhas do gênero, Berenice Bento (capítulo selecionado de *O que é transexualidade?*) | Conto *Ruiva*, Júlio Cesar Monteiro Martins (extraído do livro *Entre nós*, organização de Luiz Ruffato)

11/06/19 – [13] Eliane Borges Berutti [2010]

Transgenders: questionando os gêneros + Transgenders: construções afetivas, políticas de alteridade (capítulos selecionados de *Gays, lésbicas e transgenders; o caminho do arco-íris na cultura norte-americana* | *A culpa é toda minha*, Alexandre Vidal Porto (capítulo selecionado do romance *Sergio Y vai à América*)

18/06/19 – [14] Seminário I

O amor dos homens avulsos, Victor Heringer

Nossos ossos, Marcelino Freire

Todos nós adorávamos caubóis, Carol Bensimon

Fantasias eletivas, Carlos Henrique Schroeder

25/06/19 – [15] Seminário II

A céu aberto, João Gilberto Noll

Pai, pai, João Silvério Trevisan

O tribunal de quinta-feira, Michel Laub

Simpatia pelo demônio, Bernardo Carvalho

Avaliação

Será considerado no processo de avaliação a frequência, a pontualidade e a participação em discussões de aula. Duas atividades principais irão compor o quadro de nota: Seminário [20%] + Monografia final sobre tema de livre escolha, relacionado à disciplina [80%].

BIBLIOGRAFIA

BENTO, Berenice. *O que é transexualidade*. São Paulo: Brasiliense, 2017.

BERUTTI, Eliane Borges. *Gays, lésbicas, transgenders: o caminho do arco-íris na cultura norte-americana*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2010.

BOURDIEU, Pierre. *A dominação masculina – a condição feminina e a violência simbólica*. Rio de Janeiro: Bestbolso, 2018.

BUTLER, Judith. *Problemas de gênero – feminismo e subversão de identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.

CONNELL, Raewyn; PEARSE, Rebecca. *Gênero: uma perspectiva global*. Tradução

- da 3.ed e revisão técnica de Marília Moschkovich. São Paulo: nVersos, 2015.
- DALCASTANÉ, Regina. *Literatura brasileira contemporânea – um lugar contestado*. Vinhedo: Editora Belo Horizonte, 2012.
- FOUCAULT, Michel. *Os anormais*. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- FOUCAULT, Michel. *A história da sexualidade I – a vontade de saber*. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 2018.
- FOUCAULT, Michel. *O nascimento da biopolítica*. Lisboa: Edições 70, 2018.
- LAURETIS, Teresa de. “A tecnologia do gênero”. Tradução de Susana Bornéo Funck. In.: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, p. 206-242.
- LOURO, Guacira Lopes. *Um corpo estranho – ensaios sobre sexualidade e teoria queer*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.
- LOURO, Guacira Lopes (org). *O corpo educado – pedagogias da sexualidade*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.
- LOURO, Guacira Lopes. *Gênero, sexualidade e educação – uma perspectiva pós-estruturalista*. Petrópolis: Vozes, 2014.
- LOURO, Guacira Lopes. *Flor de açafraão – takes, cuts, close-ups*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.
- MISKOLCI, Richard. *Teoria queer: um aprendizado pelas diferenças*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.
- NETO, Miguel Rodrigues de Souza; GOMES, Aguinaldo Rodrigues (orgs.). *História e teoria queer*. Salvador: Editora Devires, 2018.
- NOGUEIRA, Conceição. *Interseccionalidade e psicologia feminista*. Salvador: Editora Devires, 2017.
- OLIVEIRA, João Manuel de. *Desobediências de gênero*. Salvador: Editora Devires, 2017.
- PERLONGUER, Nestor. *O que é AIDS*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.
- PRECIADO, Beatriz. *Manifesto contrassexual*. Tradução de Maria Paulo Gurgel Ribeiro. São Paulo: n-1 Edições, 2014.
- RIBEIRO, Djamila. *O que é lugar de fala?* Belo Horizonte: Letramento, 2017.
- RICH, Adrienne. Heterossexualidade compulsória e existência lésbica. Tradução de Carlos Guilherme do Valle. *Revista Bagoas*. n. 05, 2010, p. 17-44.
- RUBIN, Gayle. *Políticas do sexo*. Tradução de Jamile Pinheiro Dias. São Paulo: Ubu Editora, 2017.
- RUSSO, Mary. *O grotesco feminino – risco, excesso e modernidade*. Tradução de Talita M. Rodrigues. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- SALIH, Sara. Judith Butler e a teoria queer. Tradução e notas de Guacira Lopes Louro. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.
- SEDGWICK, Eve Kosofsky. A epistemologia do armário. Tradução de Tradução: Plínio Dentzien. *Cadernos Pagu* (28), janeiro-junho de 2007, p. 19-54.
- SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). *Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-*

humano. Belo Horizonte, Autêntica, 2009.

SONTAG, Susan. *Doença como metáfora e AIDS e suas metáforas*. Tradução de Rubens Figueiredo e Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SPARGO, Tamsin. *Foucault e a teoria queer*. Tradução de Heci Regina Candiani. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

SCOTT, Joan. *A invisibilidade da experiência*. Tradução de Lucia Haddad. Projeto História. São Paulo, n° 16, fev, 1998.

OBRAS LITERÁRIAS

VÁRIOS AUTORES. *Triunfo dos pelos e outros contos GLS*. São Paulo: Summus, 2000.

POLESSO, Natalia Borges. *Amora*. Porto Alegre: Não Editora, 2015.

TRINDADE, Lima. *Corações blues e serpentinas*. São Paulo: Arte Pau Brasil, 2007.

STIGGER, Veronica. *O trágico e outras histórias*. São Paulo: 7 Letras, 2004.

EVARISTO, Conceição. *Olhos d'água*. Rio de Janeiro: Pallas, 2014.

CAVALCANTE, Verena. *Larva*. São Paulo: Oito e Meio, 2015.

PORTO, Alexandre Vidal. *Sergio Y vai à América*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

RUFFATO, Luiz. *Entre nós – contos sobre homossexualidade*. Rio de Janeiro: Editora Língua Geral, 2007.

FREIRE, Marcelino. *Amar é crime*. São Paulo: Record, 2015.

ABREU, Caio Fernando. *Os dragões não conhecem o paraíso*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.