

Pós-Graduação em Literatura
Disciplina a ser ofertada em 2019/1

Disciplina: O sublime feminista em Clarice Lispector

PGL510126 Ficções, poéticas e gênero

Docente: Profa. Dra. Rosana Cássia Kamita

Horário: quarta-feira, das 14h00 às 17h00

Proposta da disciplina

A literatura pode ser percebida a partir de determinados paradigmas considerados referenciais e *a priori*. No entanto, o sentimento sublime permite reconhecer o excesso e a ausência de regras pré-estabelecidas, instaurando um espaço diferenciado para a percepção da literatura em suas várias dimensões, tanto no que se refere à produção e recepção de textos literários, quanto em relação às abordagens teórico-críticas empreendidas. A proposta desta disciplina é a de refletir sobre a dimensão sublime em alguns contos de Clarice Lispector, considerando as poéticas e políticas feministas e de gênero. O sublime pode ser considerado como fissura do hegemônico literário, espaço privilegiado de reavaliação de padrões e paradigmas, ao admitir o ilimitado, o informe e o paradoxal. O pensamento kantiano aponta que a natureza contribui para despertar o sentimento sublime, não por suas formas, mas por sua grandeza e força. Ao aproximar essa conceituação à literatura, teríamos que a perspectiva não está centrada na mudança em si, mas na possibilidade de mudança, o que ilumina a reflexão sobre o sublime através de diferentes épocas e estilos, pois sempre haverá uma nova possibilidade para as manifestações literárias e o sublime é esse estado de expectativa pelo devir. Por meio do sentimento sublime, a arte é sempre impulsionada a reavaliar seus limites e Clarice Lispector representa esse nível de tensão e instabilidade, quando autoria e representação femininas são repensadas através da própria escritora e por seu fazer literário.

Objetivos

- * Compreender a literatura de autoria feminina como a quase representação do sublime, instaurando-se como fissura na história literária canônica e assumindo-se enquanto espaço legitimado da diferença.
- * Reconhecer o potencial de renovação do papel exercido pela crítica literária feminista ao longo do tempo, em busca de se compreender como a questão se apresenta contemporaneamente e ensejar prospecções que possibilitem mais e maiores avanços.
- * Analisar criticamente contos de Clarice Lispector em uma perspectiva do sublime feminista.

Programa

1. O conceito de sublime, seus desdobramentos conceituais e reverberações na atualidade, em uma perspectiva dos estudos feministas e de gênero.
2. Historiografia, crítica e teoria literárias. Tradição e ruptura.
3. Silêncios, invisibilidades e estereótipos.
4. Crítica Literária Feminista: Poéticas e Políticas de Gênero.
5. Análise teórico-crítica de contos selecionados de Clarice Lispector.

Observação:

O Plano de Ensino completo da disciplina e os contos selecionados de Clarice Lispector serão apresentados no início das aulas.