

Barroco neobarroco

Profa. Dra Tereza Virginia de Almeida

PGL 510106

Tópicos especiais em Literatura

Quintas-feira às 14 horas.

Proposta:

No contexto contemporâneo, em que a descrença na racionalidade parece ser preponderante em toda a cultura ocidental, as ideias em torno do *neobarroco* parecem ganhar força e a cultura latino-americana assume uma posição privilegiada por fundar-se através da constante mediação de contradições.

No âmbito literário, o Brasil produziu escritores como Guimarães Rosa e Clarice Lispector que reiventam a língua portuguesa através do excesso e do ornamento de forma que podem ser facilmente compreendidos a partir do *neobarroco*.

A disciplina se propõe a investigar o neobarroco como categoria de análise e testar sua adequação aos mais diversos artefatos culturais.

Que traços vem a tona quando se usa o conceito de neobarroco? Qual a eficácia e a funcionalidade do conceito quando comparado com outros operadores de leitura? Como se diferenciam neobarroco e pós-moderno? São algumas das questões que perspassam a presente proposta e para as quais buscaremos respostas ao longo da disciplina.

Avaliação

Frequência, pontualidade, participação.

Seminário 20 %

Monografia final sobre tema escolhido pela (o) aluna (o) com aprovação da professora 80%

Bibliografia teórica básica

- ARGAN, Giulio Carlos. *Imagem e persuasão: ensaios sobre o barroco*. São paulo, Companhia das Letras, 2004.
- BALER, Pablo. *Latin American Neo-baroque: senses of distortion*. London, New York, Palgrave, Mc Millan, 2016.
- BENJAMIN, Walter. *Origem do drama barroco alemão*. São Paulo, Brasiliense, 1984.
- CALABRESE, OMAR. *A idade neobarroca*. Tradução de Carmen de Carvalho e Arthur Mourão. Lisboa, Edições 70, 1988
- CHIAMPI, Irlemar. *Barroco y modernidad*. Mexioc, FCE, 2000.
- DELEUZE, Gilles. *A dobra: Leibniz e o barroco*. Tradução de Luiz B. Orlandi. São Paulo, Papirus, 1991.
- D'ORS, Eugenio. *Lo barroco*. Madrid, Aliaza/Tecnos, 2002.
- HANSEN, João Adolfo. Barroco, neobarroco e outras ruínas. *Revista Teresa*. São Paulo, USP, 2001.
- HUTCHEON, Linda. *A poetics of postmodernism*. New York, Routledge, 1988.
- KAUP, Monika. *Neo-baroque in the Americas: alternative modernities in literature, visual art and film*. Virginia, Virginia University Press, 2012.
- LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Tradução de Ricardo Correia Barbosa. 12ª edição, Rio, José Olympio, 2009.
- NDALIANIS, Angela. *Neo-baroque aesthetics and contemporary entertainment*. Massachusetts, MIT Press, 2005.
- SARDUY, Severo. *Obra completa*. Tomo 2. Buenos Aires, Scipione Cultural, 1999,

Os artefatos culturais: obras literárias, espetáculos, filmes, álbuns, etc a serem abordados serão escolhidos ao longo da disciplina.